



الشمس
٥٠١ ق.ب.
العدد

١٧٤

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



الاشتراكات

فئة لبنان

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة المتوسطة
٥ ل.ل. للسنة المتدنية

فئة الخارج

٢٥ ل.ل. ٤٠ ل.ل. ٥٠ ل.ل.
الطيران ١٠٠ ل.ل. ٢٠٠ ل.ل. ٣٠٠ ل.ل.
٥٠٠ ل.ل. ٦٠٠ ل.ل. ٧٠٠ ل.ل.
٨٠٠ ل.ل. ٩٠٠ ل.ل. ١٠٠٠ ل.ل.
١٢٠٠ ل.ل. ١٤٠٠ ل.ل. ١٦٠٠ ل.ل.
١٨٠٠ ل.ل. ٢٠٠٠ ل.ل. ٢٢٠٠ ل.ل.
٢٤٠٠ ل.ل. ٢٦٠٠ ل.ل. ٢٨٠٠ ل.ل.
٣٠٠٠ ل.ل. ٣٢٠٠ ل.ل. ٣٤٠٠ ل.ل.
٣٦٠٠ ل.ل. ٣٨٠٠ ل.ل. ٤٠٠٠ ل.ل.

طبعت
في نظام
التماثلية
الصغيرة

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة من م.م.

أعضاء مجلس الإدارة:
سمير موني غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى مسقطان

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى بركات وداكر فز

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.ل. س.
العراق: ٥٠ فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية: اريال
البحرين وقطر: اروبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليما - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليما تونسيا - المغرب: ادرهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - ناخون: ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر الجملات المصورة
لتسليّة النشء العربي



الصفحة
وصد يقهها طيوش



طندران

رئيسة التحرير

المطبعة من كل المكتبات



و

قصة غريبة من نوعها ...
لم يقتصر الحال عن كقلاع
الوطواط "و" سوبرمان
لجيمفيس وجماعته ... بل
امتد إلى عراق فتاك نشب
بينهما الإثنان ...
هذه قصة :

صراع البطلين

أهجموا
عليهما
أيها العبيد!
أقتلوها



فقدت قواي الجبارة تحت
أشعة الشمس الحمراء ...
وزيادة على ذلك فإن جيمفيس
أحضر "الوطواط" بالتسليم
المفناطيسي وأمره
بمقاتلتي !!





وقفت سيارة عند
مدخل الجسر...

أجرة الدخول ٥ ليرات أيها
السيادة... ماهذه السيارة
الغريبة؟

إنها سيارة
الإجرام!!

سيارة الإجرام؟



مدينة جرجر ترعبكم... وقفت ألوف من السيارات
تنتظر دورها لتمرور عبر جسر مدينة جرجر في يوم
افتتاحه... وكانت أجرة العبور
٥ ليرات... والتفجرات المصغرة تقدم
الاستراحة فريية!



نعم... هل تريد أن تعرف
ماهي خطتنا؟

التجدة... هذا
الصندوق يحتوي على
١٠٠٠٠ ليرة!

سرقنا أموال
المشاريع
الخيرية!!

إن الرصاص
يرتد عن هذه
السيارة المصغرة



البوليس لا يعلم ماذا
حدث... ولا يستطيع أحد
أن يعرفنا... فلقد نجونا
منهم!!

لا يا يوسف لم ننجو
بعده... أنظر إلى هذه
السيارة!!



تم انطلقت السيارة لعجبة وسط السيارات
الواقفة...

ها! ها! ان الأجهزة تعمل بنظام
مدهش! أنظركيف يقذف الهواء السيارات
ويبعدها عن الطريق

ها هو يهرّ وسط
الدخان دون اكترات...
لعل سيّارقه تعقوي
على الرادار!!

ما هذا ؟
إن الرضيع
يأكله في
الكمّاح !!

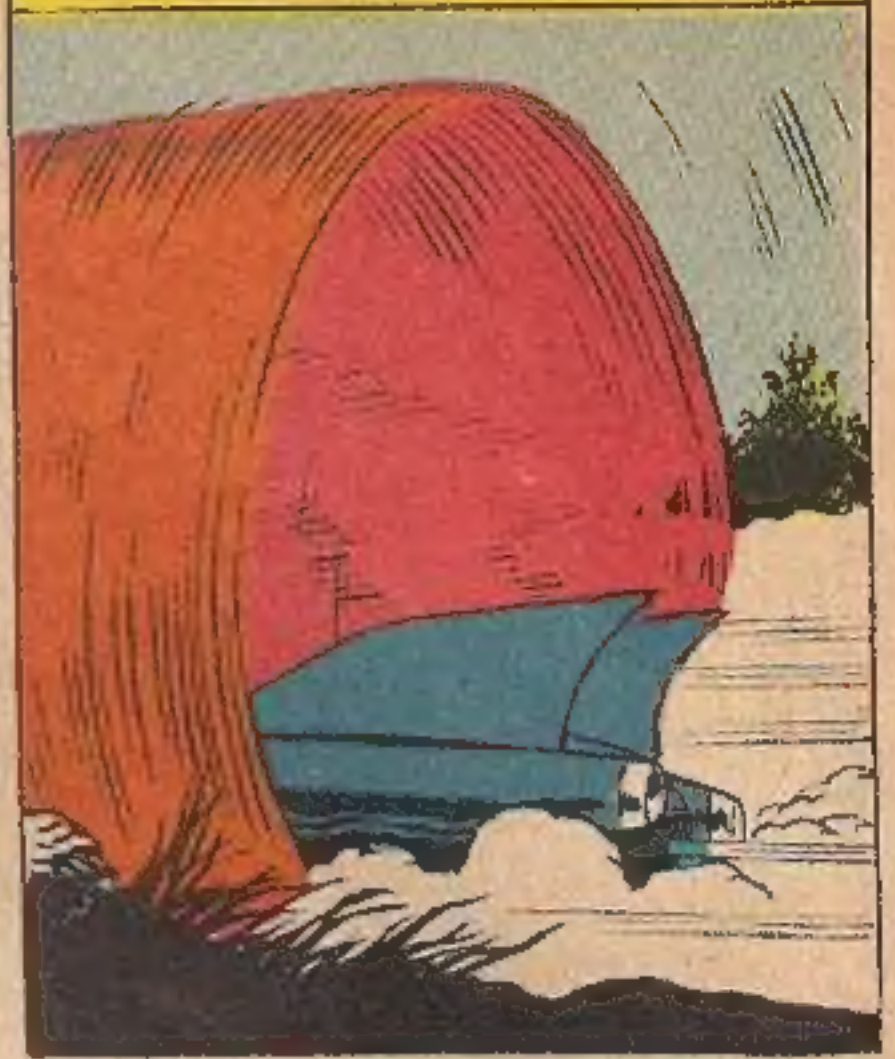
وَفَجْأَةً تَوَقَّفْتُ بِهَا
الْبُحْرَامَ ...



وهكذا عبرت مسيرة "الوطواط" النفق...



يا إلهي... لقد ارتفعنا
في الفضاء وهاتين نتوجه
إلى كوكب آخر !!



ما هذا الكوكب
الجميل !...

... وهاهو
مضيفنا الكريم !!

وصلتما بالسلامة...
أنا "جيمفيس" !!



سيصلون بعد قليل... وفي أثناء
ذلك سأريكما شيئاً جميلاً... أرجوكما
أن تتقدما نحو المنصة !!

سنطيعه إلى أن
نفهم قصده !!



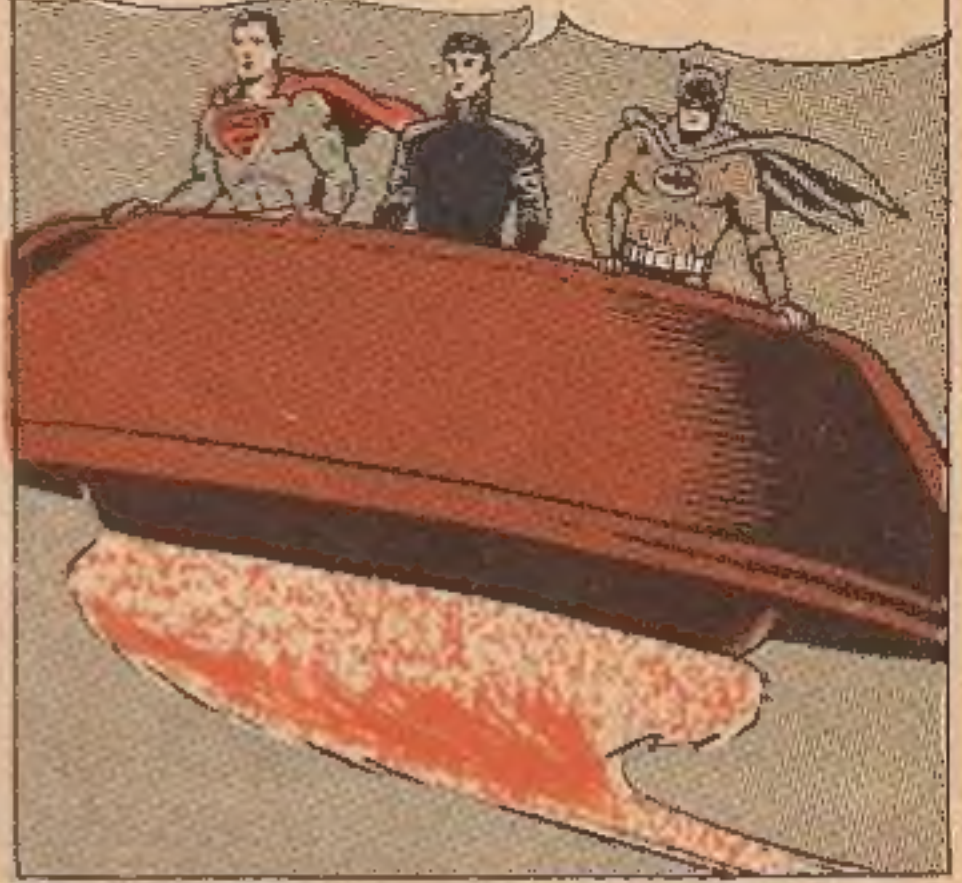
أهذه بأعظم بطلين في الأرض... جئنا بكما
إلى كوكبي لتحضرا مؤتمر الأبطال
السنوي !!

ولكن أين بقية
الضيوف الأبطال؟

هذا ليس سوى
شرك أعدائنا !!

وعندما ظهرت بهيئة في الهواء...

مادونا نظير فوق الغابة ساء ريكما
بعض عجائب بلادي !!



مثلاً... هذه النباتات المعدنية التي
تنمو فقط في تربة معدنية غنية
بالحديد والنحاس وغيرها... وبجانبها
أكروم الكبيرة التي تنمو بصورة
مدهشة إلى علو شاهق !!



وهذا النبات الخاص الذي
نستخدم أوراقه المتينة
لصنع الجلود وعشبة الزيت
التي تمتد بواسطة إفراز
الزيت !



وأخيراً "النبات آكل اللحوم" الذي يطلق
غازاً على فريسته ليصطادها... والزهرة
التي ترش الحشرة بسائل نرج فيسمل
عليها القبض على الفريسة !!



آه... سنصل بعد قليل إلى
قصرى الطائر حيث
يُعقد المؤتمر !!



ها هو هدفنا... يقف
أمامنا !!

يا إلهي !!

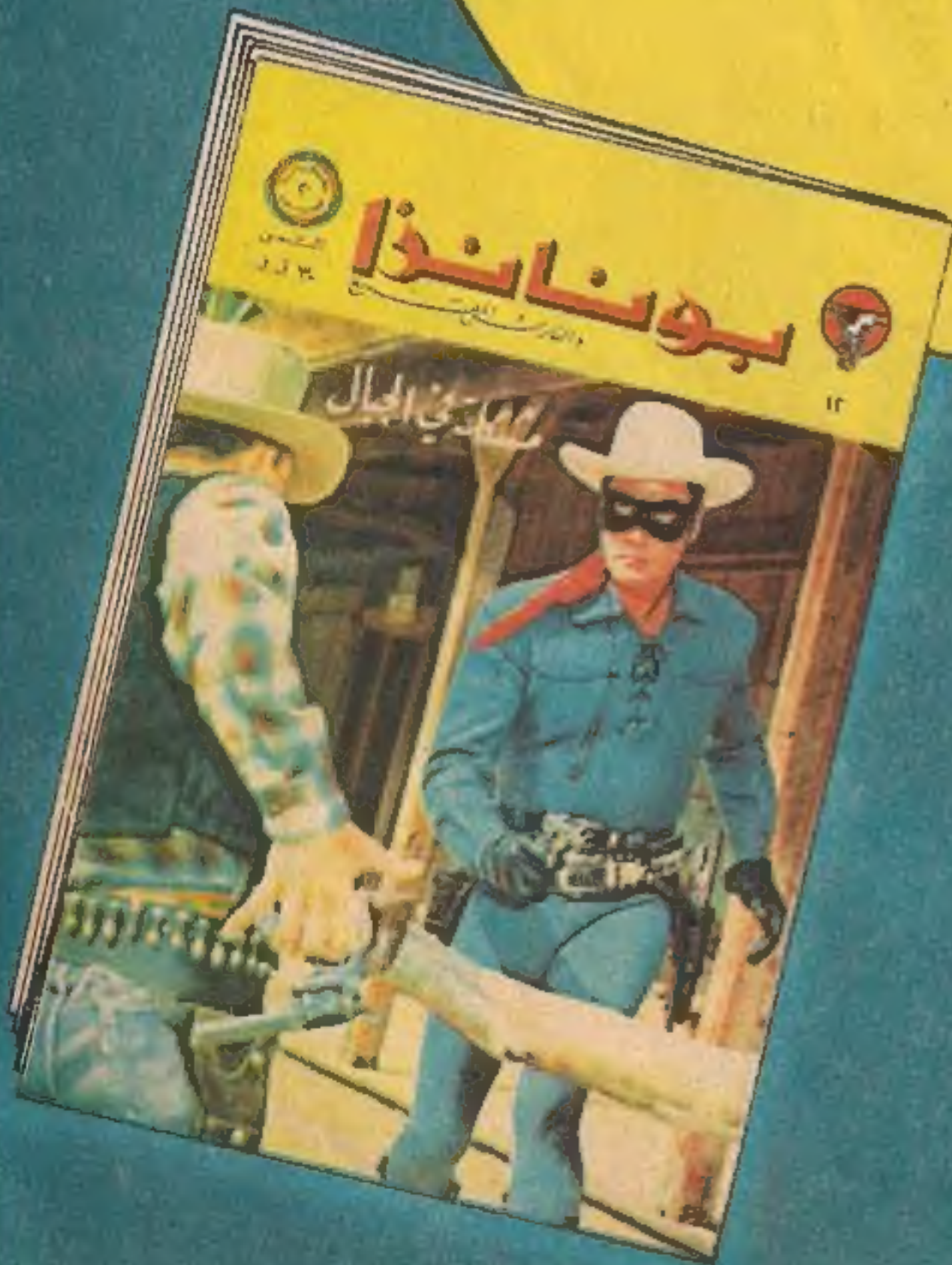




هله اشتريت

بوناندا

والفارس المقترب

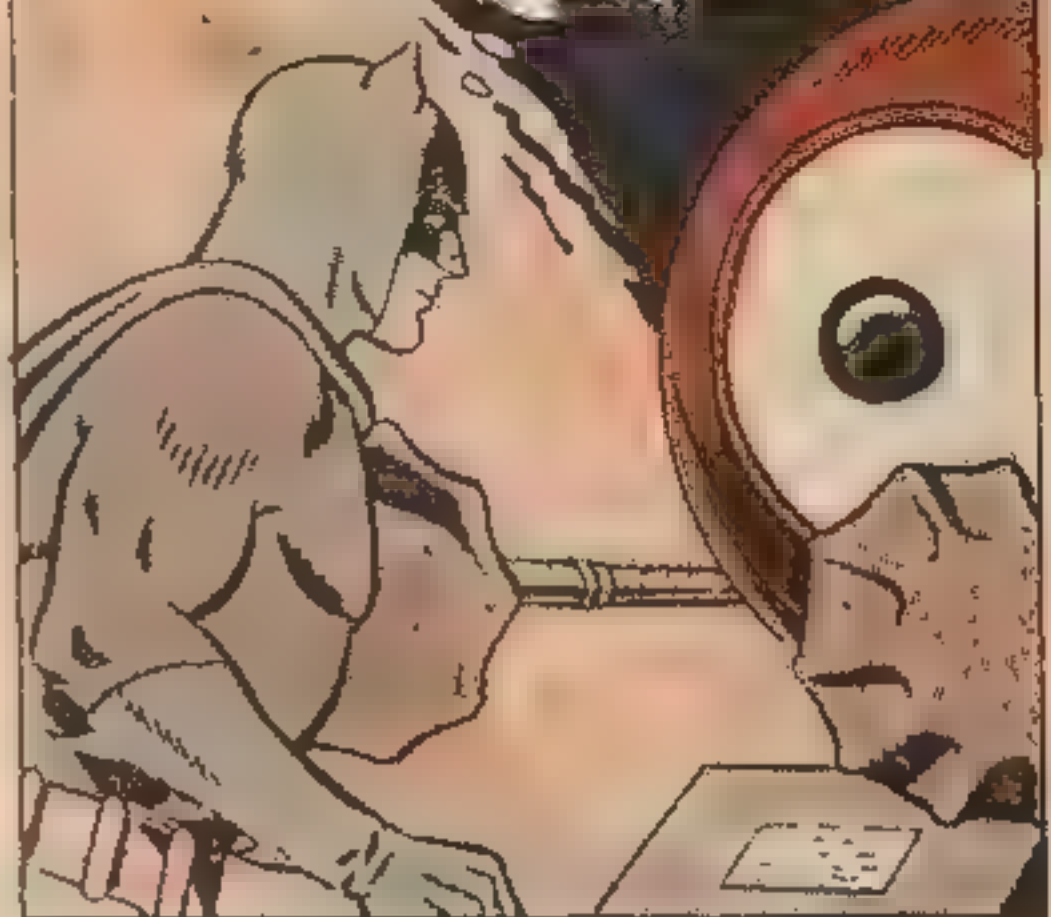


اليوم الحلقة ١٢

مع الباعة وفي كل المكتبات

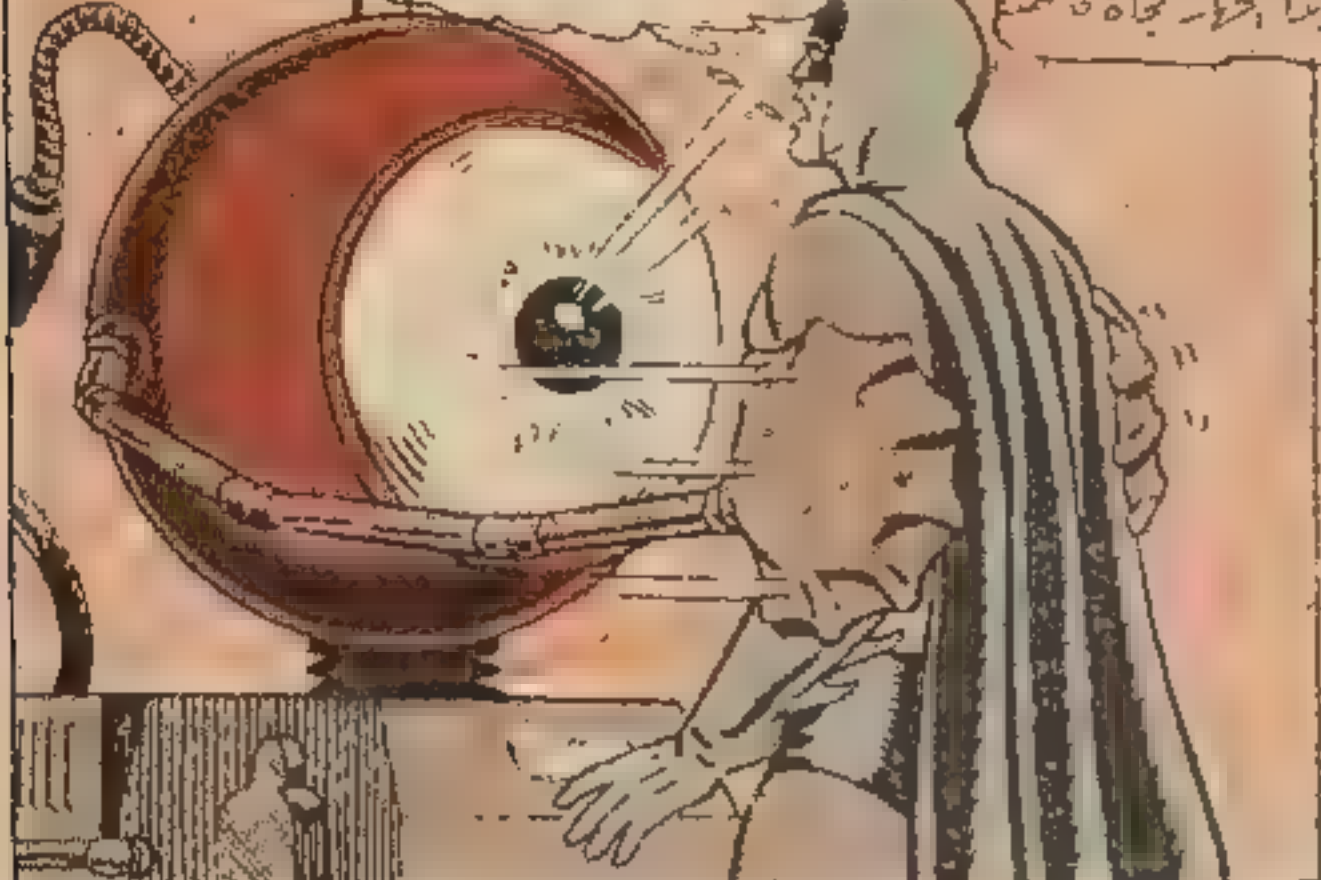


هذا لا يلتمني إلى كهف الوطواط...
ما هذه البطاقة... سأحاول أن أقرأ
هذه الأحرف الصغيرة!!



وسينالك
الوطواط
بقراءة السعد
بأحرف جادة

هذا جهاز منوم... أوقعني
جيمفيس الحقاير في شركه...
بحسب أن أدير وجهي!



ولكن أمتعة الجواز كانت أقوى من الوطواط



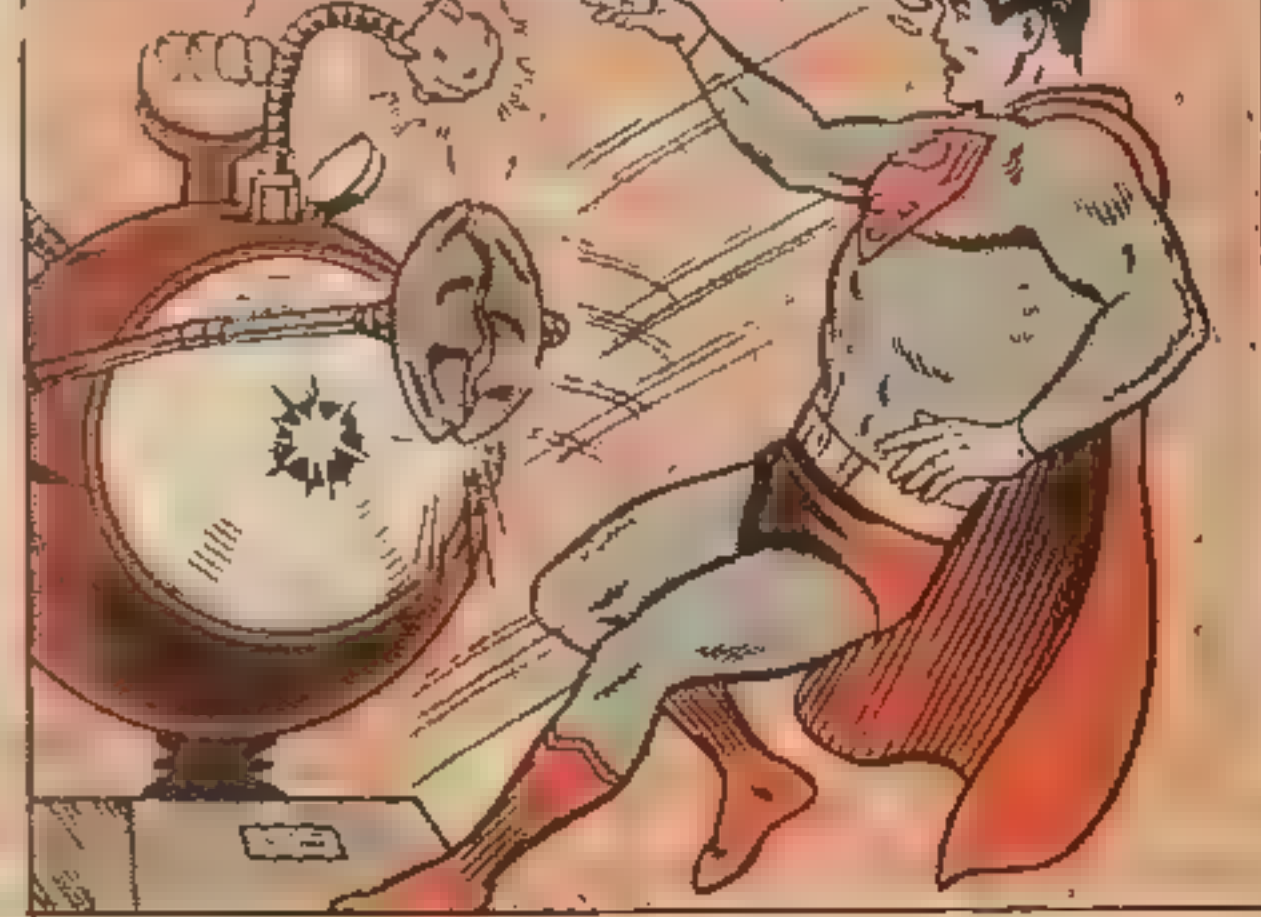
أيها الوطواط...
ستطيع جيمفيس...
ستطيع جيمفيس فقط

وسنضع شئنا
"سورجان" عندهما
دخل قلعتهم السرية!

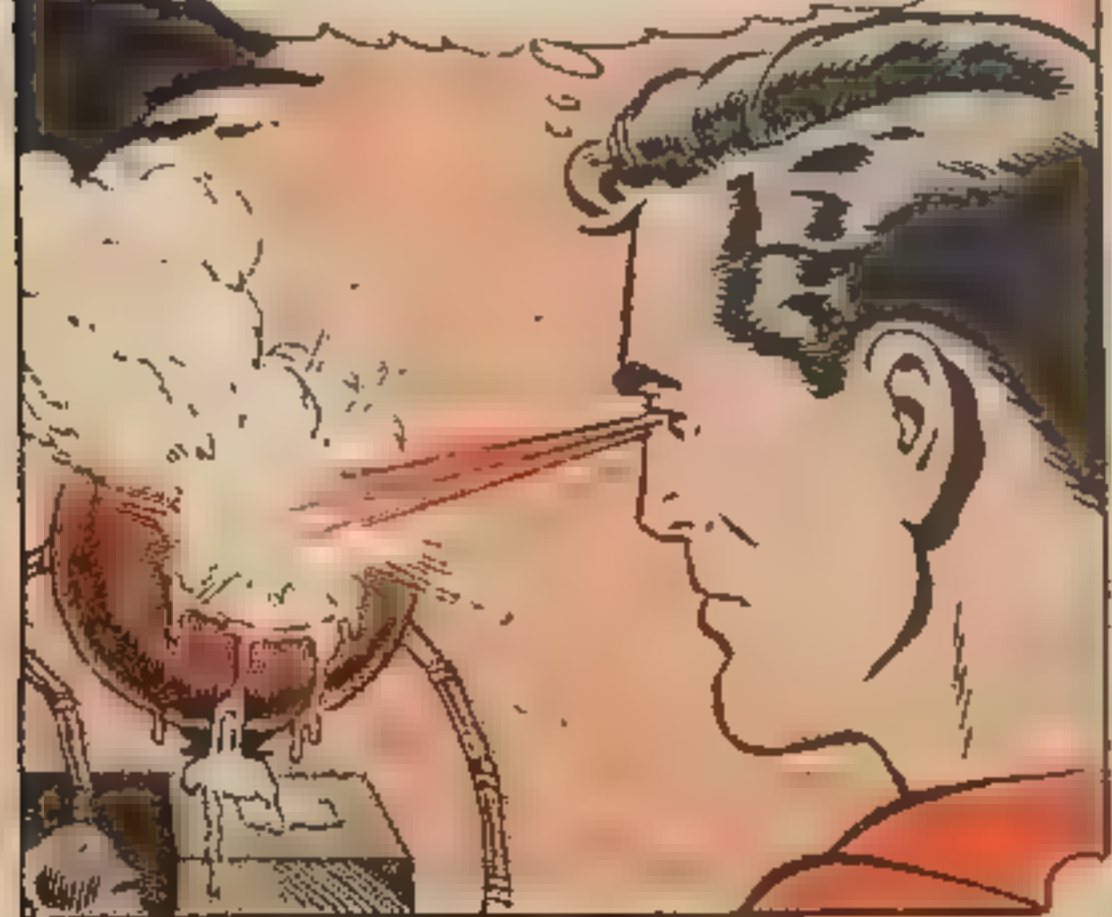


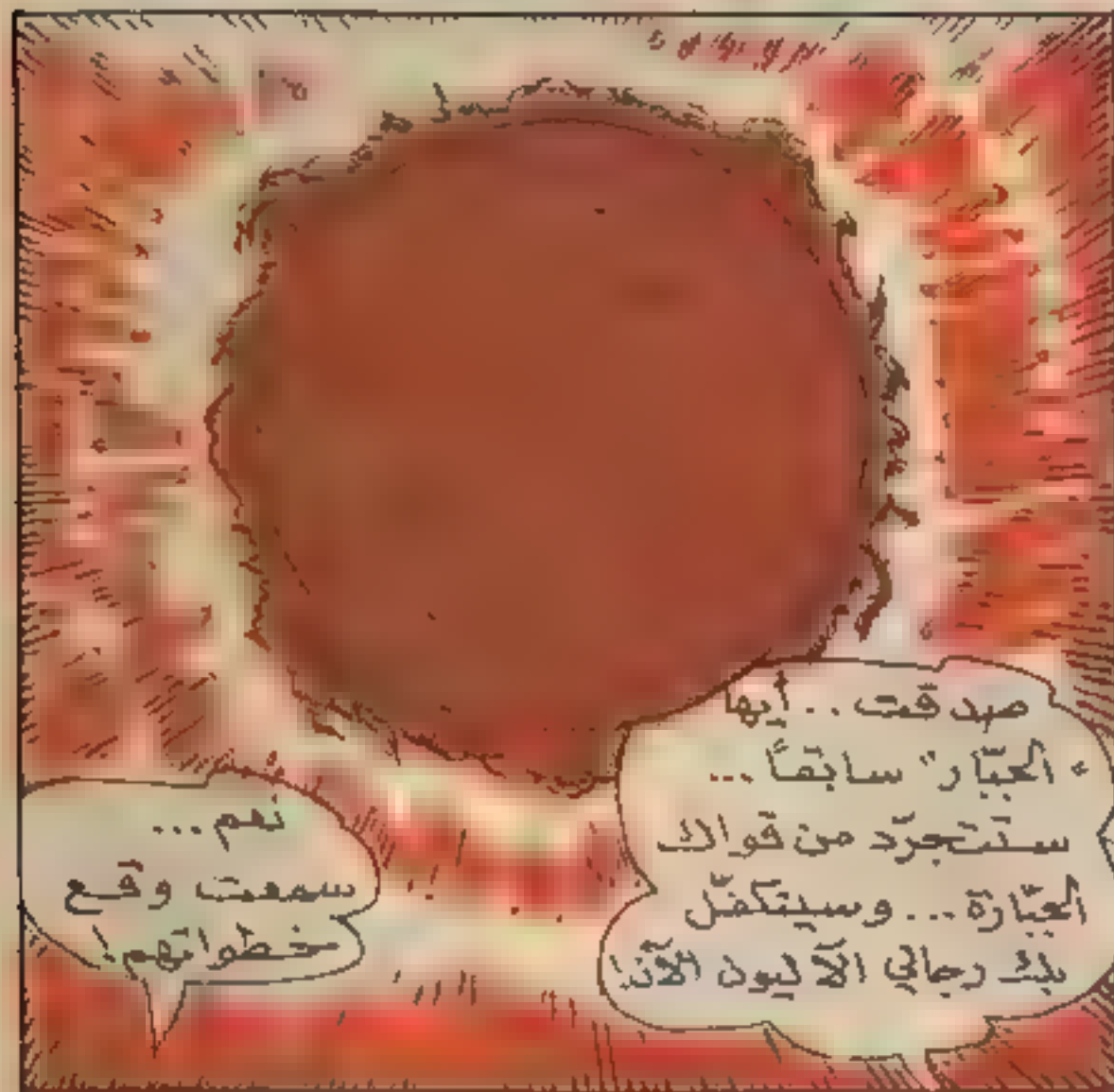
كل شئ مما هو سحرة
عن قلعتي السرية ماعدا
هذا الجهاز! فأنا لم أره
سابقاً!!

آه... متذكرت... فلقه رأيته ذات مرة خلال
رحلتي... إنه جهاز منوم... وهو مرود بقبضات
من "الكريبتونيت" القاتل!!



ولكني سأكلف الجهاز عجرة نظري... لقد
أعدّه جيمفيس ليضعفني ويضعفني تحت
تأثير التنويم المغناطيسي!!





حكايات سنّي

سعر الأسطوانة ٣ ل.ن.

في أربع أسطوانات ملوّنة

أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣.٦٦

محلات A.B.C. الخراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه السفارة
توييلند - شارع الخراء
ميوزيكا - شارع عبدالعزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة من ومطالعة - باب ادريس

ميلودي - بناء سينما متربوليس
رواي - شارع بشار الخوري
مولودي - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الرأسمية





التياب



منذ امد بعيد جدا قام الانسان وحده دون بقية المخلوقات بارتداء الثياب وطبعاً كانت ثيابه بسيطة جداً في بادئ الامر ، كناية عن جلد حيوان او بعض اوراق نباتية برية يلفهم حول جسده . (وبعض القبائل البدائية ما زالت تستعمل هذه الطريقة) . ولكن ما الذي دفع انسان ما قبل التاريخ الى ارتداء قطعة من الثياب ؟ هل كان يهدف فقط انقاء البرد ؟ لا فهو كان يعتمد الى تغطية بعض الاقسام من جسده ويترك اقساماً اخرى عارية ، اي يمكننا القول ان غريزته كانت تدفعه الى ان يحاول بطريقته الساذجة تجميل مظهره . وقد اختلفت طريقة الانسان لتحقيق ذلك على اختلاف العصور والدول وهناك عوامل اخرى مثل الفقر والفنى والعادات والاديان التي اثرت ايضاً في اختيار ما يناسب وما لا يناسب للرجال والنساء والفتيان والفتيات .

التياب في العصور القديمة

وتطور شكل العباءة مع الوقت فاصبح لها فتحة من الامام فدعيت بالمعطف او بالسترة حسب الطول والزي المتبع في ذلك الوقت .

وتطور الثوب في العصر الروماني فاصبح واسعاً طويلاً ، وفي العصور الوسطى كانوا يرتدون الاثواب الفضفاضة الطويلة مثل التي يرتديها رجال الكهنوت اليوم . وفي القرن الرابع عشر انتشر الثوب والسروال الطويل الضيق واخذت السترة الضيقة تحل محل العباءة .

كان ثوب الانسان البدائي بسيط جداً ، عبارة عن جلد حيوان يضعه حول وسطه ومع مرور السنين عرفت العبءاء وكانت تتألف من قطعتين من الجلد يربطهما حول كتفيه ووسطه برباط من الجلد . وظل يرتدي هذه العبءاء الاف السنين حتى تعلم كيف يخيطنها من ناحية الكتفين والجانبين ويترك مكاناً كافياً للرأس واليدين ، اما الاكمام فلم تعرف الا فيما بعد حين تعلم كيف يحيك ويخيطن الثياب .

كيف ابتدأت الازياء

والذين لهم مراكز مهمة في المجتمع مثل الممثلين او رجال الرياضة يمكنهم ان ينتشروا « الموضة » لان كثير من الذين يعجبون بهم يحبون ان يظهروا بمظهر مشابه لهم . كما ان مصممي الازياء يلعبون دوراً هاماً في ذلك فيصمموا الازياء التي تدفع الناس الى اتباعها وارتدائها .

كثيراً ما تسمع الناس يتحدثون عن « الموضة » ويعني ذلك ان طراز خاص من الثياب هو الذي يرتديه او سيرتديه نسبة كبيرة من الناس . فكيف يعرف او ينتشر هذا الزي ؟

الانسان يميل الى تقليد غيره ولا سيما اذا شعر ان الشخص الآخر يتفوق عليه

من ماذا تصنع الثياب؟

من أوائل الأشياء التي تعلمها الإنسان عند دخوله عصر الحضارة هي كيف يحيك ويخيط الثياب ولكن من ماذا تصنع هذه الأقمشة التي يخطها الإنسان ثيابا له ؟
ان الأقمشة هي عبارة عن خيوط مغزولة ومحاكة . وتنقسم هذه الخيوط الى قسمين رئيسيين الخيوط الطبيعية ويستحصل عليها مباشرة من الطبيعة والخيوط

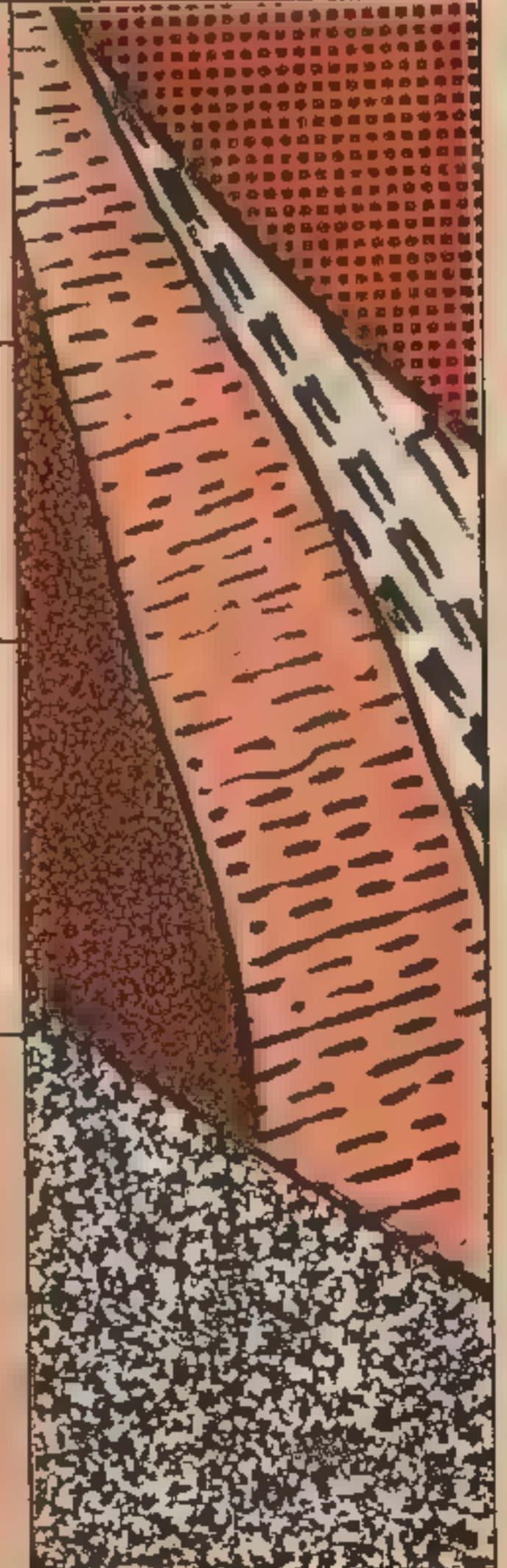
الاصطناعية ويستحصل عليها بعد اجراء عمليات كيميائية صناعية . ويضم القسم الاول الصوف والحرير والقطن وغيرها من الانواع التي يستحصل عليها من الحيوان او النبات . والقسم الثاني يشمل انواعا مختلفة من الخيوط يضاف اليها مواد كيميائية فتقع لاسباب فنية خارج مرتبة الخيوط الطبيعية مثل النايلون والتريلين وغيرها .

الصوف : يستحصل عليه من الغنم ويأتي اكثره من استراليا ونيوزيلندا وافريقيا الشمالية وبعض صوف الغنم خشن لا يصلح استعماله للثياب . ويمتاز الصوف بخصائص طبيعية مثل الاحتفاظ بحرارة الجسم مما يجعل استعماله منتشرا في صناعة الثياب .

القطن : ان نسبة كبيرة من الثياب مصنوعة من القطن واكبر الدول المنتجة للقطن هي الولايات المتحدة . اما احسن انواع القطن فتزرع في مصر والسودان .

الكتان : ويقال انه اول ما استعمل لصنع الأقمشة ولكن من المؤكد انه اول نوع استحصل عليه من النبات ووجد في قبور الفراعنة . والثياب المصنوعة من الكتان ناعمة اللمس وهي تتجدد بسرعة وتكوى بسهولة .

الحرير : رابع نوع طبيعي ويعتبر دائما كنوع مختص بالطبقة الرفهة وذلك بسبب ارتفاع تكاليفه ومظهره الناعم الجميل . ويعتقد انه اول ما عرف في الصين منذ اربعة الاف سنة تقريبا وقد احتفظوا بسرّه ثلاثة الاف سنة ثم اخذ ينتشر غربا الى الهند ودول حوض البحر الابيض المتوسط ليعم بعد ذلك العالم المتحضر .



١٨٩٢ عن امكانية انتاج الحرير بكميات كبيرة . وتبالت الابحاث بعد ذلك فنتج عنها انواعا مختلفة من الحرير الاصطناعي فمن النوع الجيد الذي يستعمل لصنع ثياب السهرة والثياب الداخلية الى النوع العادي لصنع ثياب العمل القاسية الثقيلة . والحرير الاصطناعي قد يكون براق اللون او خامد ، ناعم او خشن ، شفاف او غير شفاف . ويمكن انتاج جميع انواع مواد الثياب تقريبا بشكل او باخر من الحرير الاصطناعي . واذا لم تكن خبيرا فانه يصعب عليك تحديد اذا كانت القطعة مصنوعة من الحرير الاصطناعي او من مادة اخرى . وهو رخيص الثمن جميل المنظر .

لم تصلح لصنع الثياب منها . فاعلن العلماء ان السائل الذي تفرزه دودة الحرير هو من النباتات التي تهضمها لذا يجب دراسة هذه النباتات فهي تحمل مفتاح السر الى ذاك السائل المطلوب .

وهكذا اخذت التجارب تجري طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكان هدفها الاول تحليل السيليلوز والثاني ايجاد طريقة لاعادة تشكيله وتجميده بعد تمريره خلال ثقوب رفيعة . وقام في سنة ١٨٨٤ فرنسي يدعى شاردونيه بانتاج نوع من النسيج يشبه الحرير . ولكن طريقته كانت بطيئة وباهظة التكاليف . واتمرت الابحاث التي اجراها العلماء البريطانيون في سنة

بدأت قصة الحرير الاصطناعي منذ ٣٠٠ سنة عندما اعلن العالم البريطاني روبرت هوك امكانية انتاج نوع من النسيج يشبه الحرير وذلك بايجاد سائل يتجمد فور ملامسته الهواء ويمكن تمريره من خلال ثقوب رفيعة جدا . ولكن لقرنين لم يتمكن احد من تحقيق ذلك الى ان قام بريطاني يدعى لويس شوامب في سنة ١٨٤٢ باختراع آلة تنتج خيوطا رفيعة جدا من الزجاج المذاب . غير ان هذه الخيوط



والثوب المصنوع من النايلون يمكن غسله بسهولة كما يجف بسرعة ولا تهاجمه العثة ولا يحترق ولكنه يذوب اذا تعرض لدرجة عالية من الحرارة . التريلين : نسيج كيميائي له صفات تشبه مميزات النايلون السابق ذكرها بالإضافة الى ملمس دافئ طبيعي . وكثيرا ما يمزج مع الصوف لصنع السترات والقمصان .

النايلون : نسيج كيميائي يصنع من مواد معدنية ويحتاج لعملية فنية دقيقة . ويختلف النايلون عن بقية الانسجة بقوة خيطه ، وهذا سبب استخدامه في جوارب النساء وهو كثير ما يستعمل لزيادة قوة القماش الذي يصنع من مادة مختلفة . ويساعد النايلون الصوف على مقاومة الاتكماش . (مثلا على ذلك في الثياب الداخلية الشتوية)

عزيزي القارئ ...

لم يبق أمامك سوى أيام معدودة قبل الامتحانات . وأنا متأكدة أنك تلميذ لامعوانك ستنتج بتفوق هذه السنة أيضا ، ولكن ان كنت تشكو القليل (أو الكثير) من الكسل فنصيحتي لك ألا تضيع الوقت وأن تبدأ بالدرس . وإياك أن تفعل مثل تلميذ اعرفه أجاب على سؤال في امتحان التاريخ فقال : "لا أستطيع الإجابة على هذا السؤال لأنني لم أكن قد ولدت حين اكتشفت أمريكا" . وفي امتحان الانشاء طلب منه أن يصف مباراة لكرة القدم فكتب : "الخيبة المبراة بسبب المطر!" .

انني اعرف تلميذا آخر أجاب على امتحان الجغرافيا هكذا :

- أين توجد الفيلة ؟
- لا أعرف، انني جديد هنا .
- ما هي أعلى مرتبة في الحياة الحيوانية ؟
- الزرافة .

وحين سؤل عن طول الزرافة قال :

- نصف طول زرافتي !!
- أين يوجد الملح ؟
- عند البقال !

ولكن لنترك هذا جانبا ونحدث عن "سورمان" . أظن أن لديك الآن فكرة واضحة عن جمع الطوايع وتبويبها . لذلك قررنا أن نترك هذا الموضوع الآن ونقدم لك مفاجأة تفرحك قبل الامتحانات ، وهي مسابقة طريفة وسهلة تقدمها لك "سو - لبنان" فتفصح لك المجاز لتربح جائزة جميلة تفرحك وتسلّيك طول الصيف .

أما بعد اسبوعين فسنتابع ركن هواة الطوايع فنقدّم لك بطريقة جديدة ومبتكرة ... لا لن أبح بالسر ... لكن انتظر العدد ١٧٦ من سورمان !

والآن انمئي لك حظا سعيدا في امتحاناتك وفي مسابقة "سو - لبنان" صفحة ١٦ .

مديرة التحرير

مسابقة كبرى تقدمها لك مجلة الاشتراك مع أسو

خيارك في اختيار سيارة

لقد اشترى والدك مكل مكند بنزين وزيت سيارته من احدى محطات « أسو » وحصل على أوراق اليانصيب . فما رايك ان تجرب حظك انت ايضا ؟ قد تربح احدى الجوائز القيمة التي تقدمها لك « أسو - لبنان » .

شروط الاشتراك في المسابقة

- ١ - اقرا السؤال المكتوب تحت الصورة على الصفحة المقابلة .
- ٢ - اكتب الجواب على الفسيمة الموجودة في ادنى هذه الصفحة ثم ارسلها الى العنوان التالي :
- مسابقة « أسو » - ص ب ٤٩٩٦ - بيروت .
- ٣ - آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ٢٢ / ٦ / ١٩٦٧
- ٤ - تعلن النتيجة في العدد ١٨٣ من سوبرمان الصادر يوم ٣ / ٨ / ١٩٦٧
- ٥ - هذه المسابقة للمقيمين في لبنان فقط .

الجوائز

- ١ - ٥٠ ليرة لبنانية
- ٢ - ٢٥ ليرة لبنانية
- ٣ - ٢٥ ليرة لبنانية
- ٤ - ٥٠ نمراً ملاكماً .

فسيمة المسابقة

الاسم

العنوان

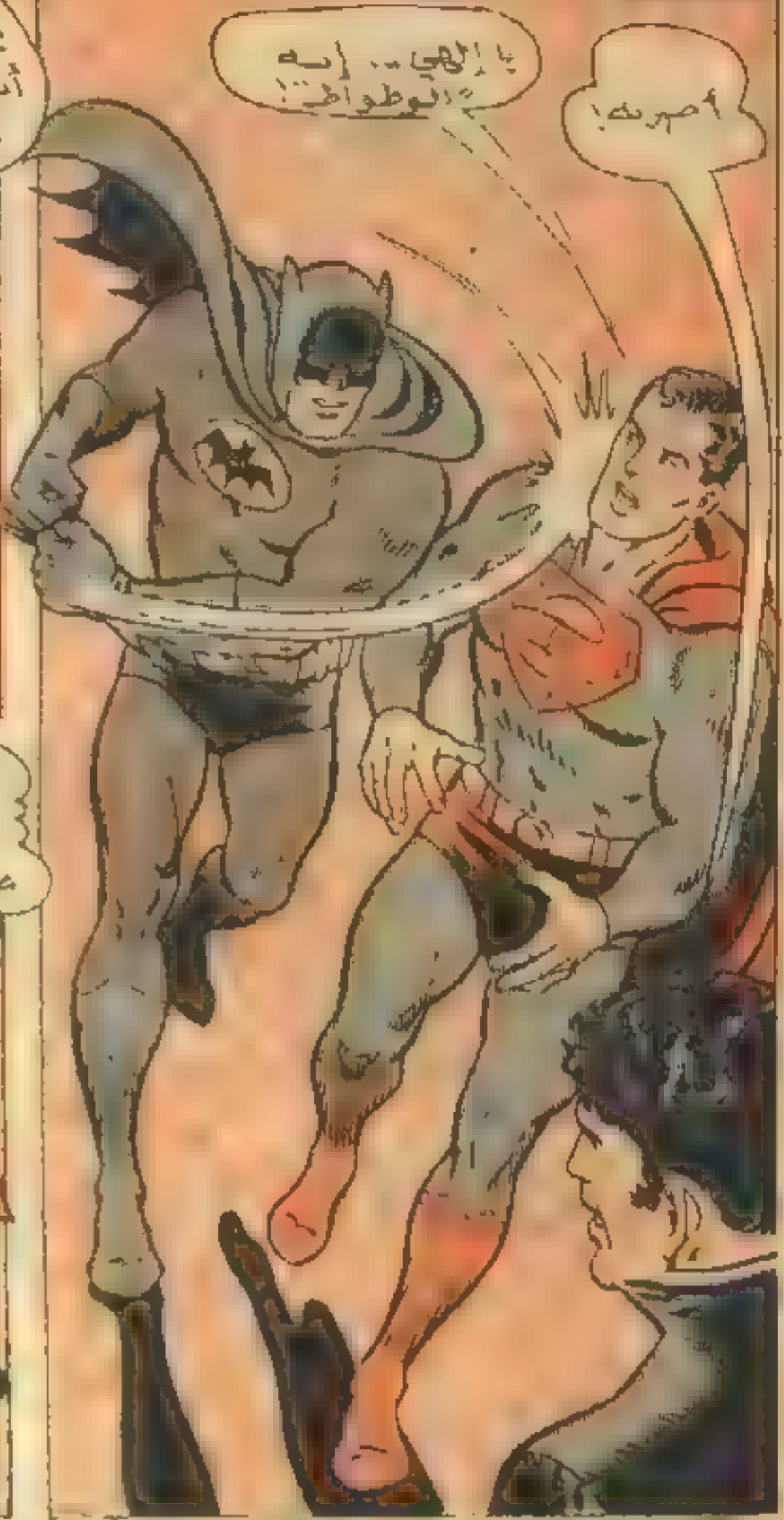
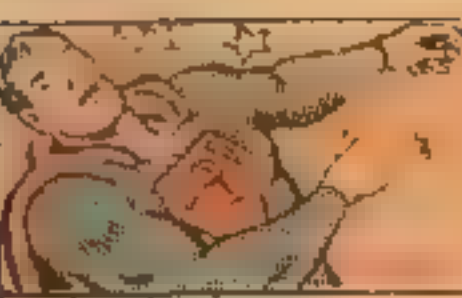
الجواب



ان ورقة اليانصيب المنشورة اعلاه تختلف قليلا عن ورقة اليانصيب التي تورعها محطات «امو» فهل لك ان تقارنها بالورقة الاصلية وتخبرنا عن نقطة (او نقاط) الاختلاف ؟ اذا كنت قد تابعت اعلاناتنا بدقة فالامر سيسهل عليك كثيرا .

القتال الجبار

الجزء
الثاني



أقصى فيه أيها
الوطناء!

يبدو أن جيميس قد
أثر على رمياني ... آه
سيكون القتال مريراً!

يا إلهي ... إنه
الوطناء!

أصبره!

أيها الغبي، ألا تعلم
بدون قوائم الجبارة لا تعادى
الوطناء "نفوته"!

لربما التنويم المغناطيسي
أضعفه ... لذلك سأهجم
عليه!!

آخ ... لا يعني إلا أن
أعترف بأن "الوطناء"
يستطيع التغلب على أي
رجل في الأرض بواسطة
أساليبه المدهشة!

سأفترق
أن أقتل!

مركز الوطناء

لحقه! فهو يتجه
نحو مركز الأبطال!

هذه المعاثرات ... سأستعملها
أنا لأضرب الوطواط ثم
أجبر جيفيس أن يردّه إلى
حالته الطبيعية !!

ها هو نوبيران
يقادِر قاعدة
بطل الشمس !

سأمنعه !!

فنامن شاجية ... مسدسات ...
إن الدكتور فبة يعي يملأه عجزاً متما بالأسلحة. ولكن
الوطواط عجمي نفسه منها بالحرارة المتأخرة
التي يطلقها من خزائنها



ولكن بعد لحظة استدارت وتوجهت ح . ر . سي . نه شي ..
وسيارة "الوطوط" قادمة
خوف . إن أمه توحده
عوفي هذه قادت القادة
مرفوعة بطل الشمس



لا . لا . إركب
سيارتك ثم مر
بها فوقه
وأدعسه

وقم عقيب عليه
يا سيد . كذا
أمرتي سائقه بهذا
لـ



يجب أن أمسك المقود ...
ليت "الوطوط" يقدم في
الفرصة لأي نجو هنا
آه ... لا فائدة الآن

قادة يفت
الشمس

سأصطف على
الرر لتطبق
لمطلات



وأتى سوريمدة مقبلة مستوحدا كل ما بقي
من حرقوه نحو سيارة "الوطوط"

لنقيه ...
ستقع في
هوة الرجل
التيان

يا ربي! فقد "الوطوط"
سيطرته على
السيارة وهو
يقفز منها ليقتل
عينا

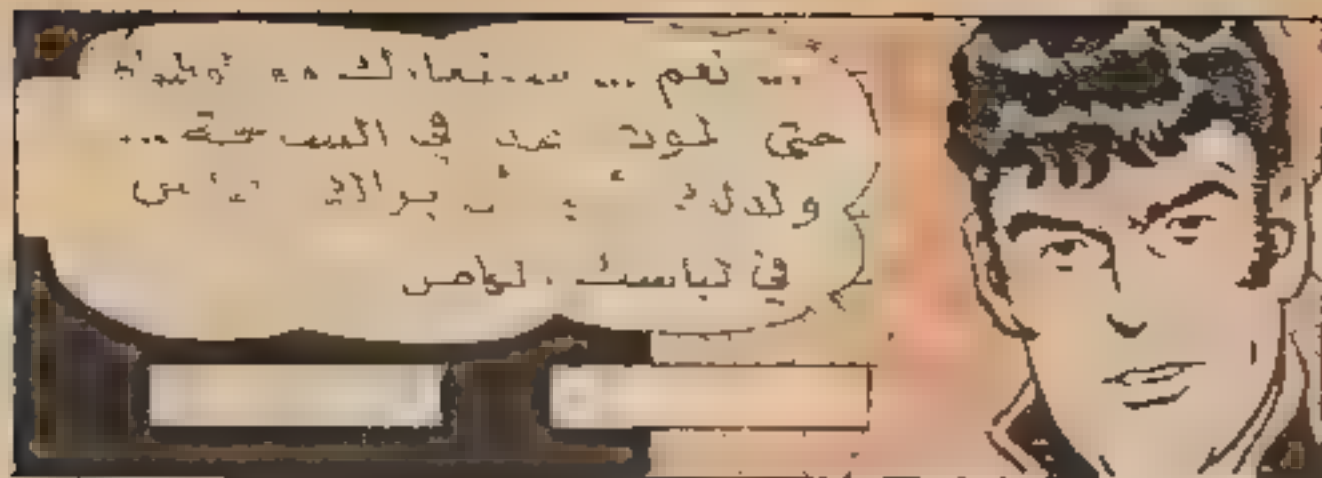


لقد فقدوا وعيها فقط
بالرغم من تعطيم السيارة ...
أريكما أن يتقاتلان حتى
الموت ... لذلك خذها إلى
غرفتيهما الآن وغدا يتعاركان
في الساحة

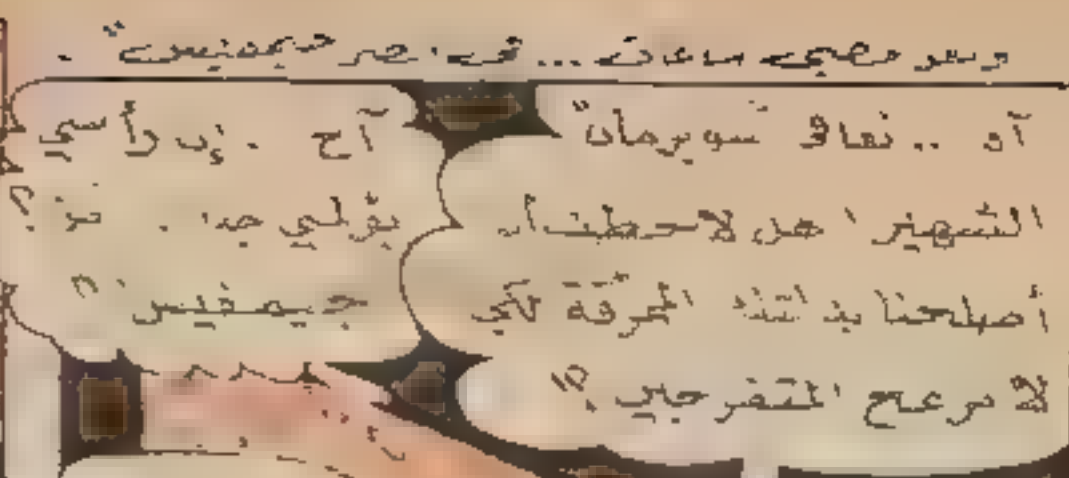


وكما أنقذت المظلات في الماضي حياة "الوطوط" وتكرر كذلك
صالت المظلات السياة أدن ونزلت بسلام نحو الأرض ...

لم يكن الهبوط
سهلا على
أية حال !!



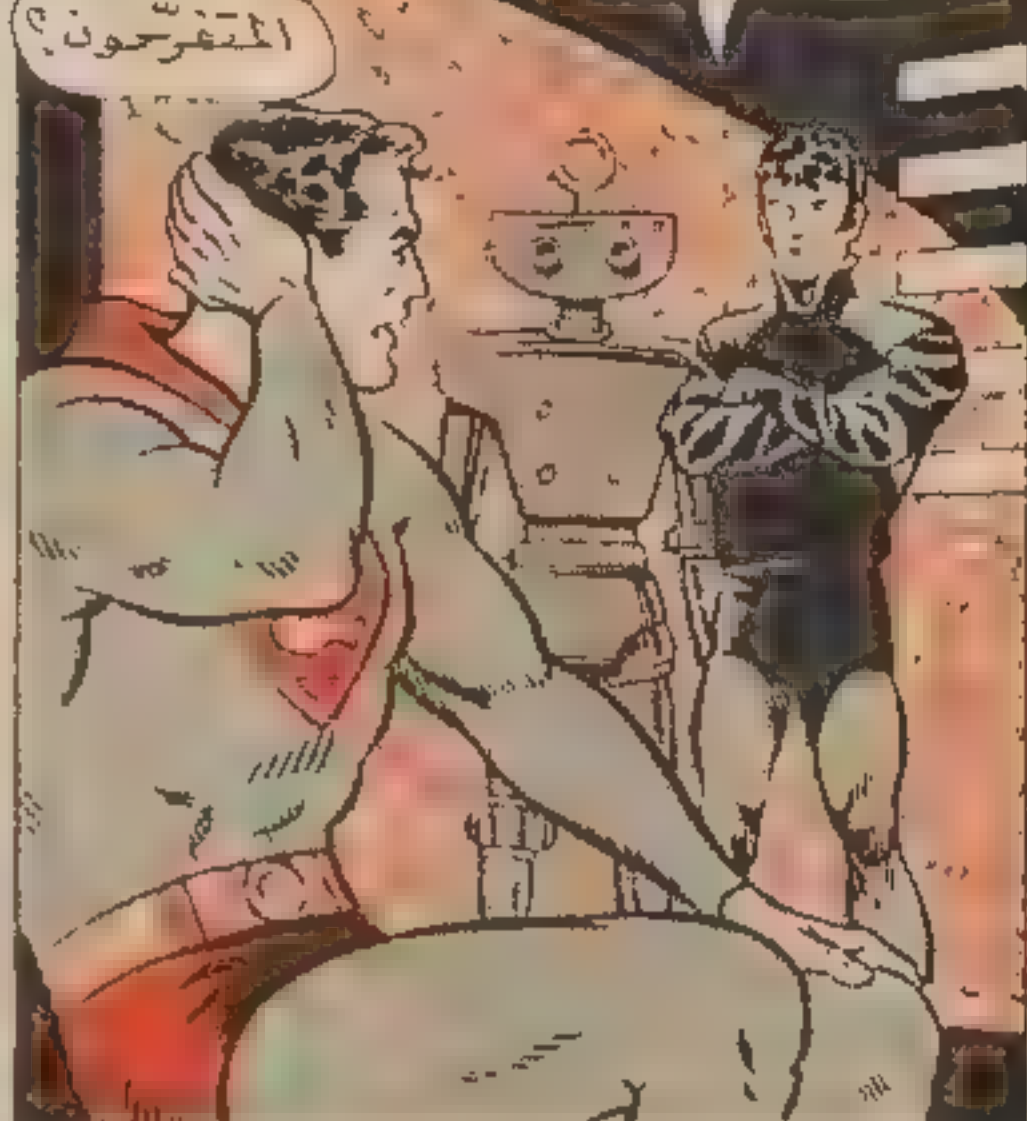
... نعم ... ساعدك ...
حتى لو كان بعد في الساحة ...
ولذلك ...
في لباسك ...



... نعم ... ساعدك ...
آه .. نقاش سوبرمان
الشهير ... لاحظنا
أصلحنا بدلتنا المخرقة لكي
لا نزعج المتفرجين ...



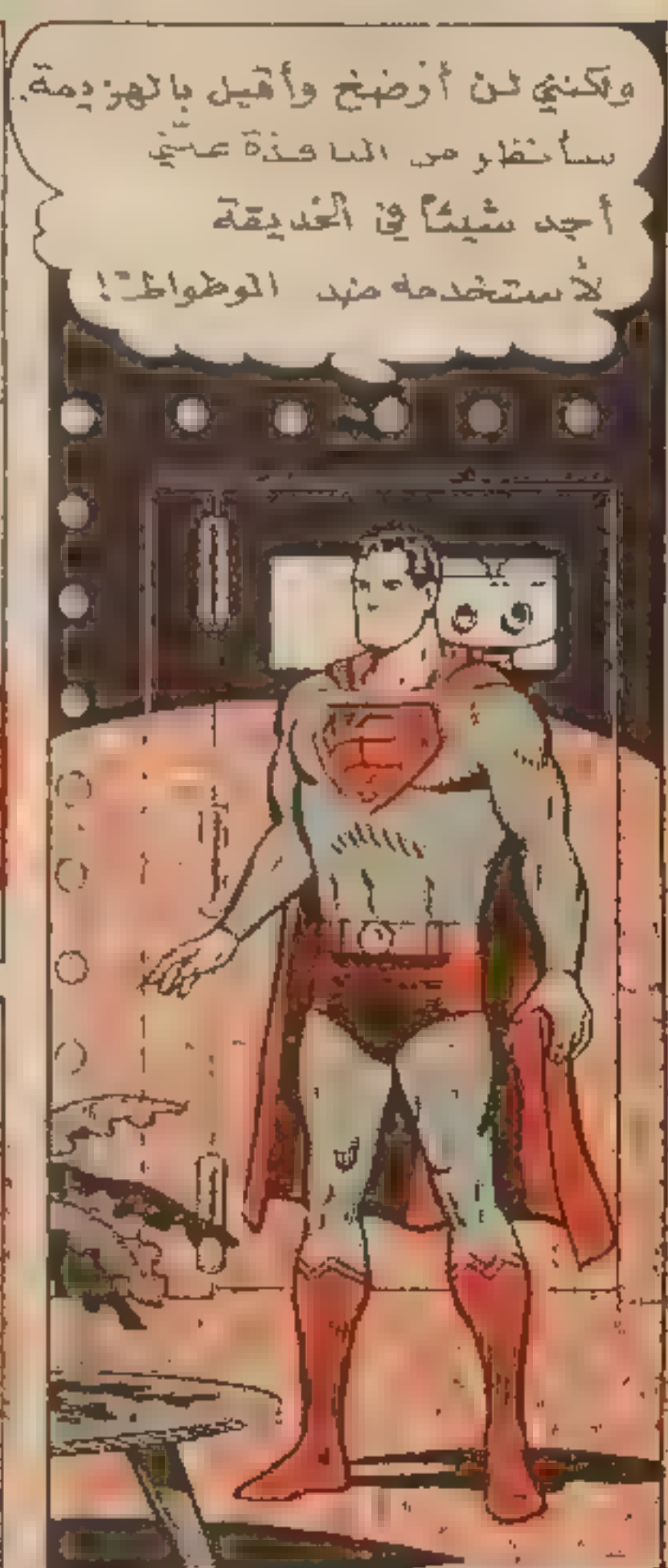
سيحصل المنتصر على جائزة الشرف ...
لذلك قاتله حتى ماعك من القوة ...
وتكفي أشك أن تنتصر بعد أن
رأيتكما تتعاركان اليوم !!
على الفناء بالإضافة
إلى حرامه حمله أقوى
مخبر



المتفرجون؟



هذه الباقات تشابه
الباقات التي رأيناها
في الغابة ...
سأستعين بها لقتال
الوطوط !!



وتكفي لن أروض وأقيل بالهزيمة
سأنتظر من الباقدة عني
أجد شيئاً في الخديقة
لا أستخدمة ضد الوطوط !!



سيطلع الفجر بعد قليل ... وهذا
سيكون سلاح الأخطار ... شبكة صهنتها
بيدي المسحجة من باقات الزيت فسحت
أفراز الزهرة اللرج الذي جدد ...
والآن سأقتله بالحجارة !!

أثناء الليل لم يكف
سوبرمان عن القتال

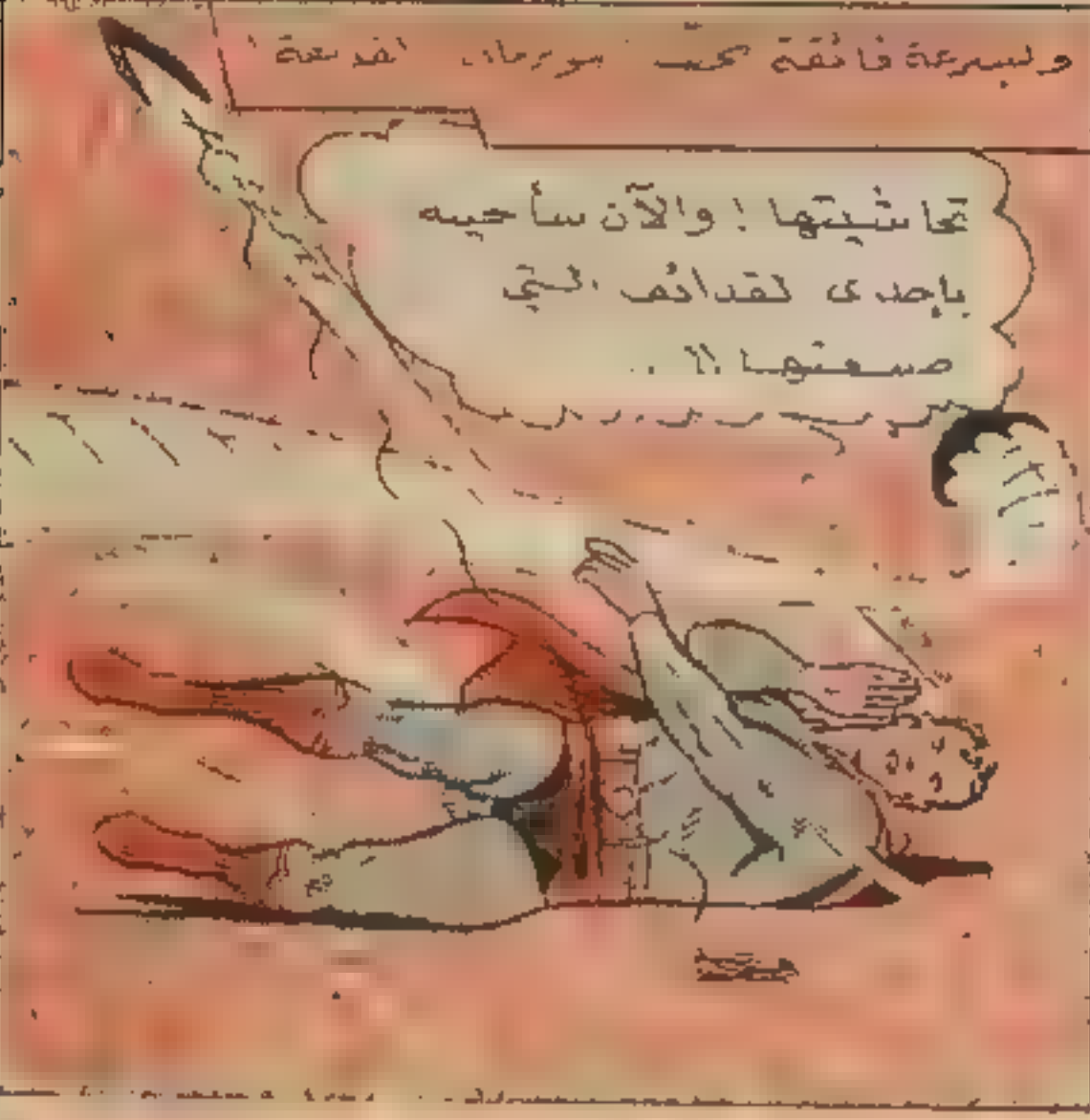


ليبدأ القتل... المتصبر
يحضر على حاشية المشرف!



لمتراجين يتألقون من أشهر
بطال... تكون... ولا حقت أنهم
حيثما تحت تأثير السورم
نفسا طيسي

انظر... جاء
"الوطواط"... سنبدا
لأن المعركة لشاقة



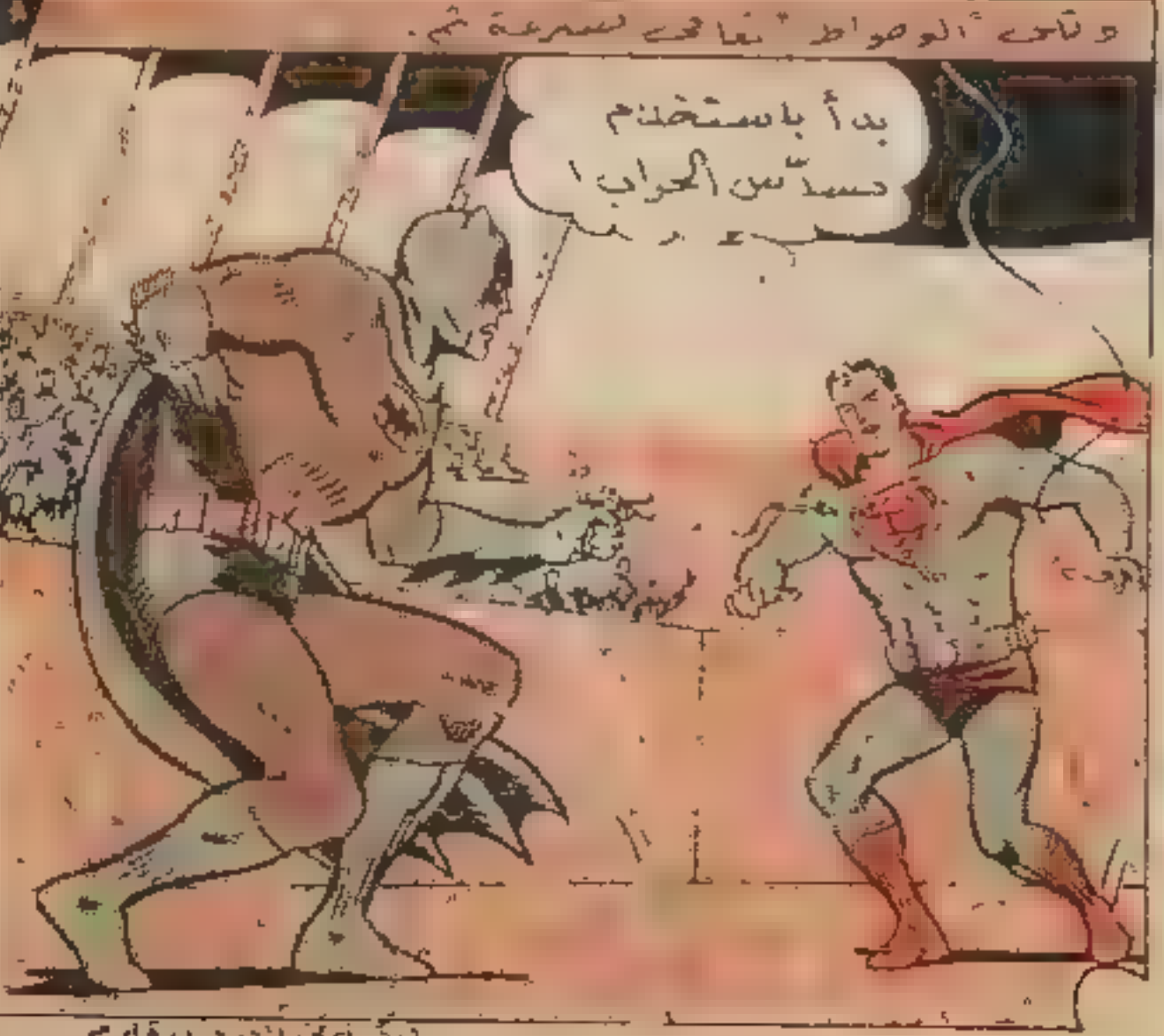
ولسرعة فائقة تحت سورمان 'افدعة'

تجاشيتها! والآن سأحييه
بإحدى لقدايف التي
صفتها...



سندم الغرمياد و... دارة طعة عه

الوطواط "لا يعلم أنني استعنت
بالنبات للدفاع عن نفسي... فهو
يحاول أن يقتلي بقذائفه!



وتلح الوطواط "نفاحت بسرعة ثم

بدأ باستخدام
سداس الحواب



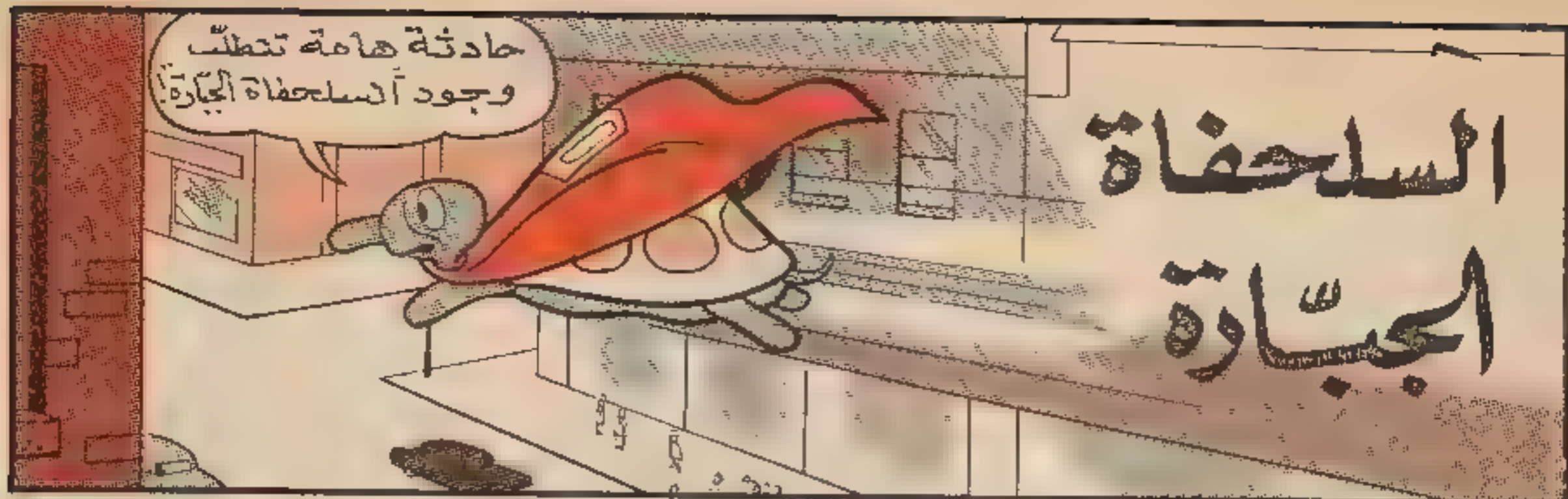
... ثم أفضاه برفسة
في صدره... وحمل الكرمه
هذا متين كحبل "الوطواط!"

فيضان في مكتبك كما في غار لهما السيف

زِدْ بِحَسَنَةِ
الوَطَنِ وَالْأَوَّلِ

إِلَى
مُؤَمَّرَةِ مَحَلَّاتِ
سُورَمَانِ

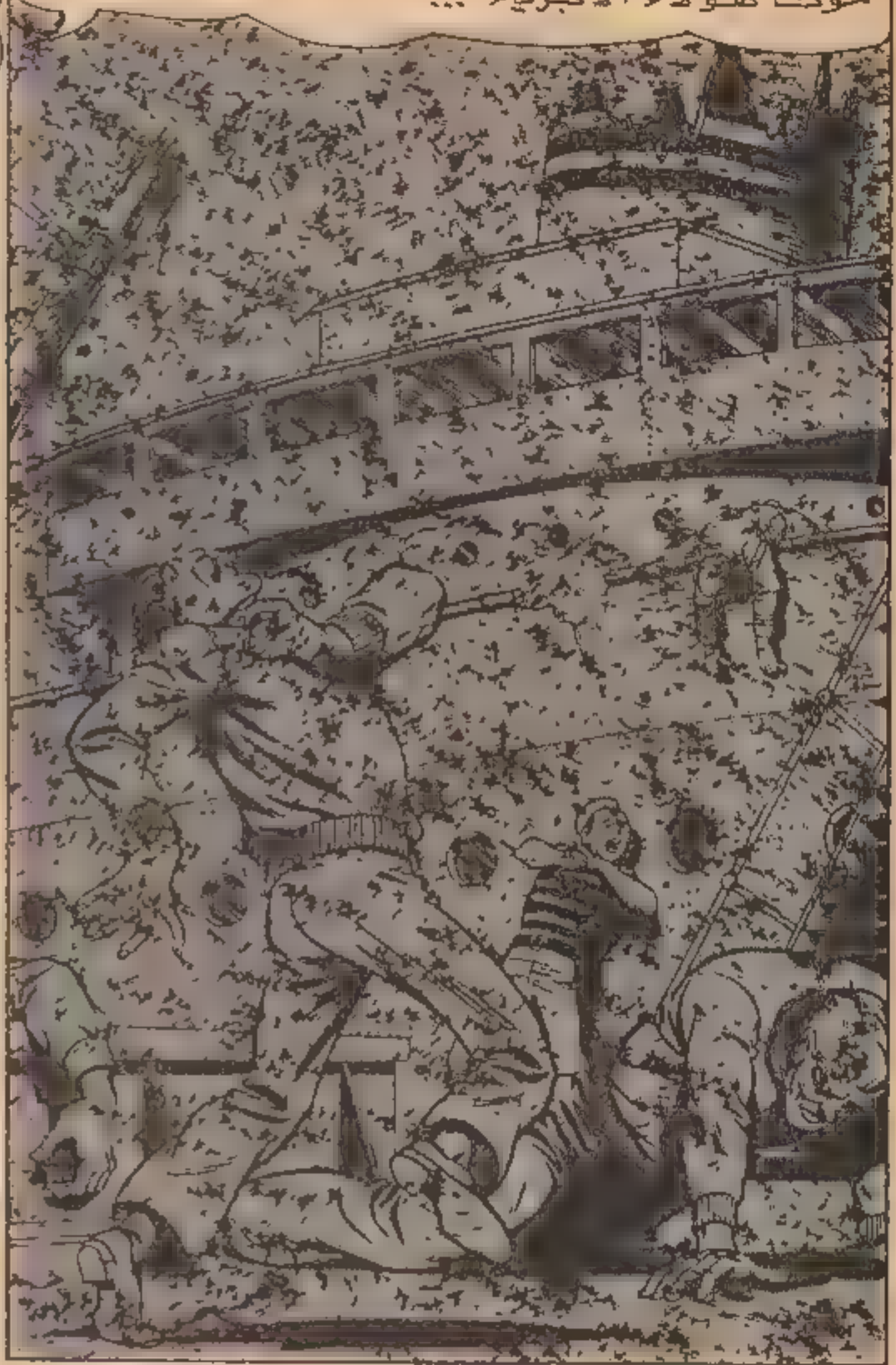




«المحتمل الذي هدد رندا» - وقعت «رندا» فريسة لمحتال سلبها جميع نقودها ثم طلب الزواج منها..

لعل عرفت الآن أيتها القارئة ما هو سر «رندا»؟

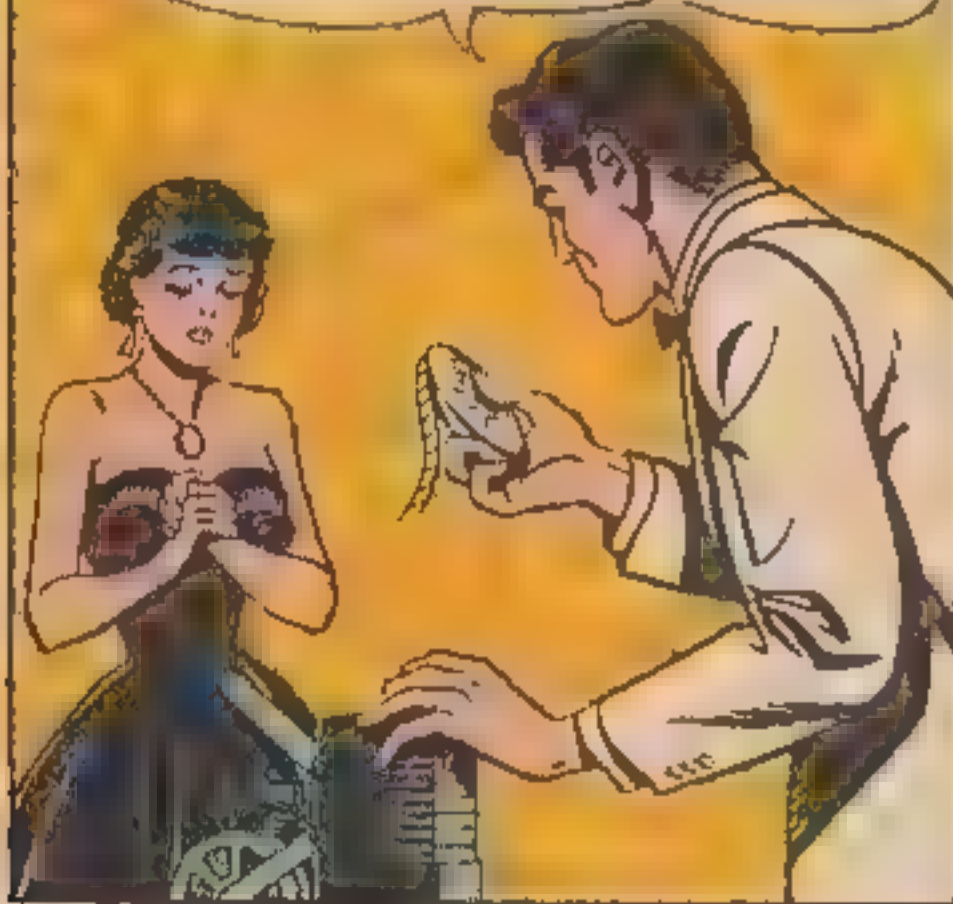
لقي أربعون من الملاحين حتفهم وتطأير غبارهم في الفضاء... نعم... إن «سوبرمان» هو سيب مودت هؤلاء الأبرياء...



ولهذا السبب دفعت هياكل المال لهذا الحقيير... الذي هددني بدشتر هذا الخبز عن «سوبرمان»، الرجل الذي أحبه وأريد أن أحياه من العار!!



بالطبع لم أحاول أن أهدد «سوبرمان»... فهو بإمكانه أن يدافع عن نفسه!!

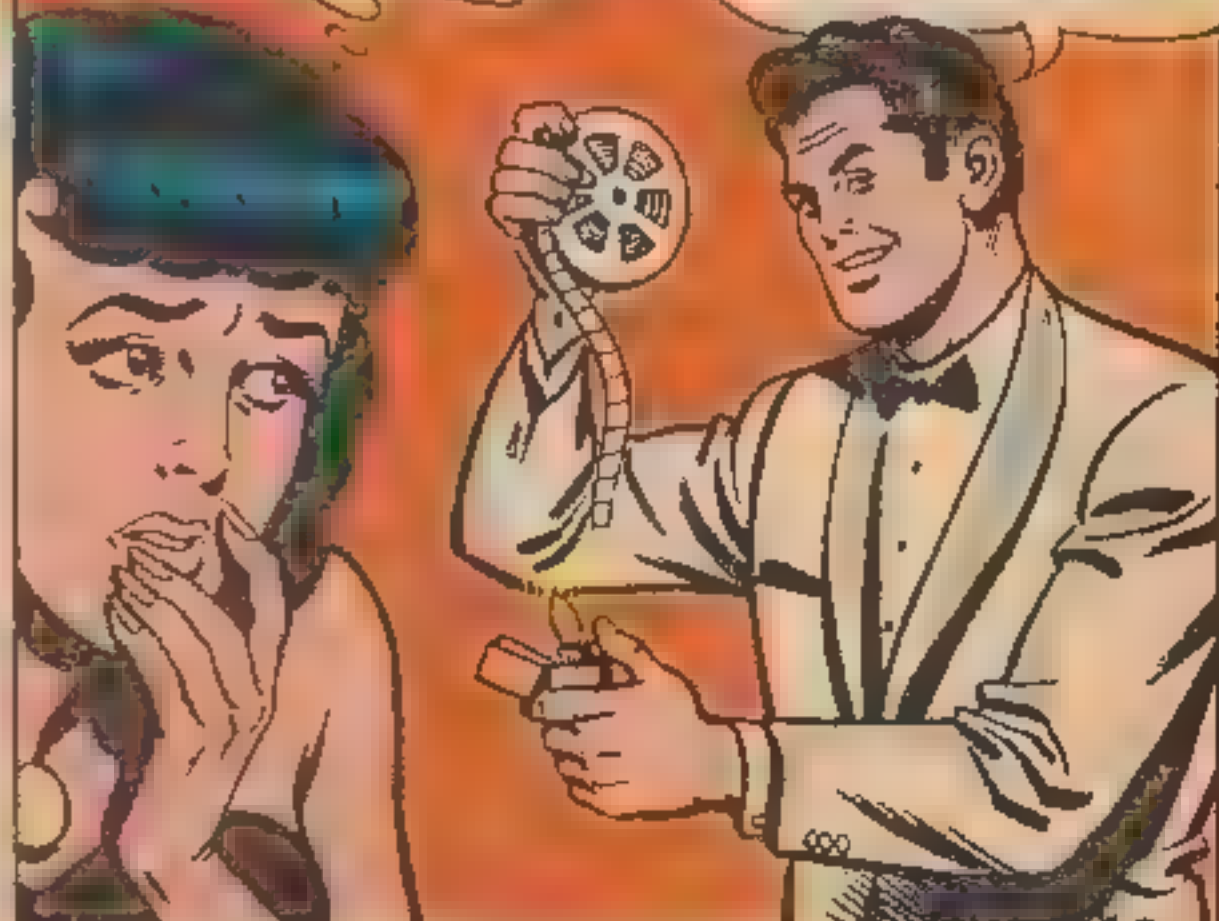


سأعطيك مهلة ١٢ ساعة لتفكر في الأمر... إرجعي الآن في سيارتي الفخمة... ها! ها!

إن منظره جميل ولكنه مجرم!!



والآن يا عزيزتي... هل توافقين على الزواج مني؟





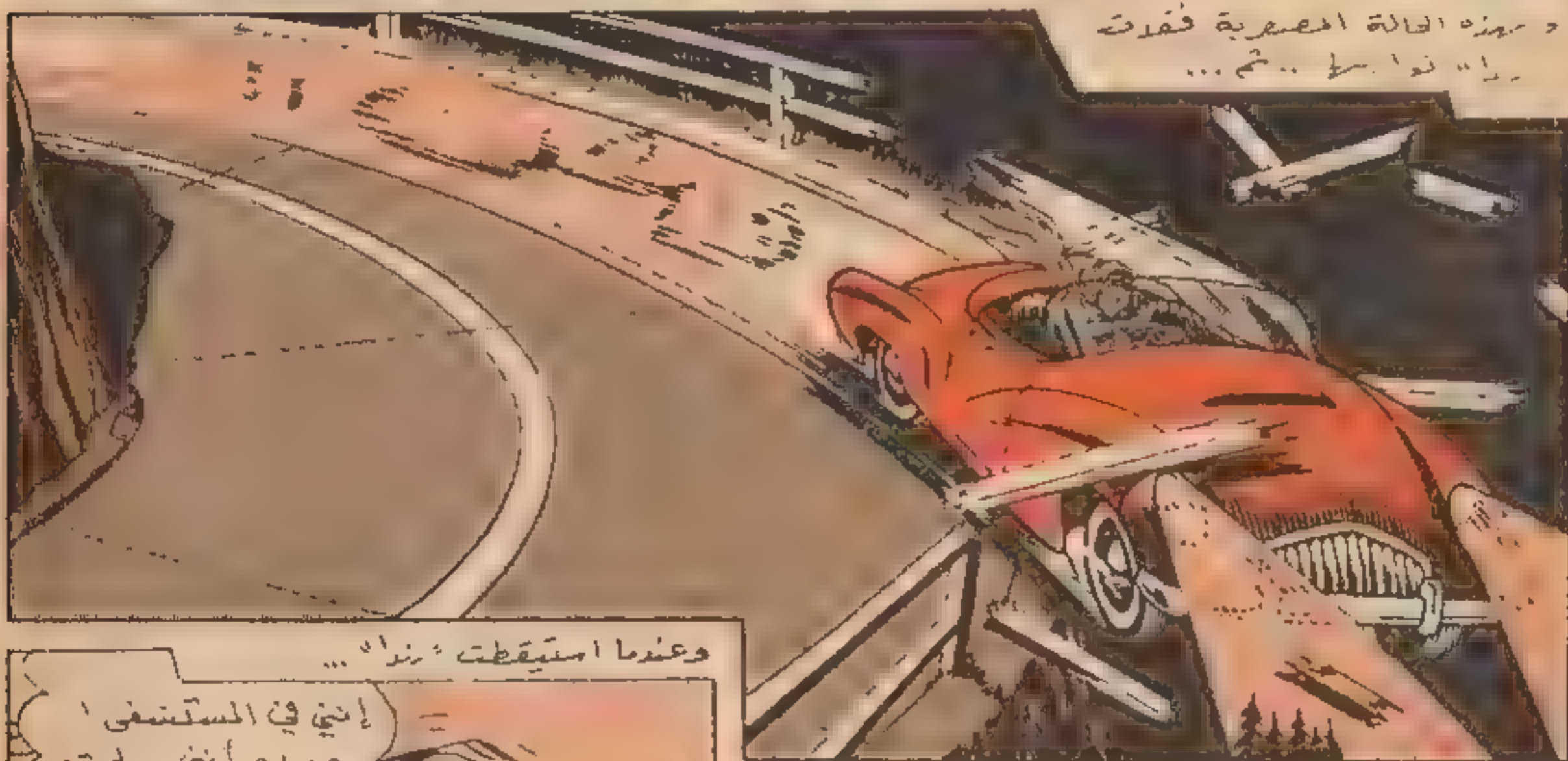
رحلت "رنا" لبيروت وهي مرتبكة ...

كيفية ذلك؟ فإني سأكون
سيفتري؟ هذا المقام؟ هذه
لا يمكنني أن أفهمه أو أحب. جلد آخر ...
تسوية جديده ... أه ما أقبح
ذلك ...

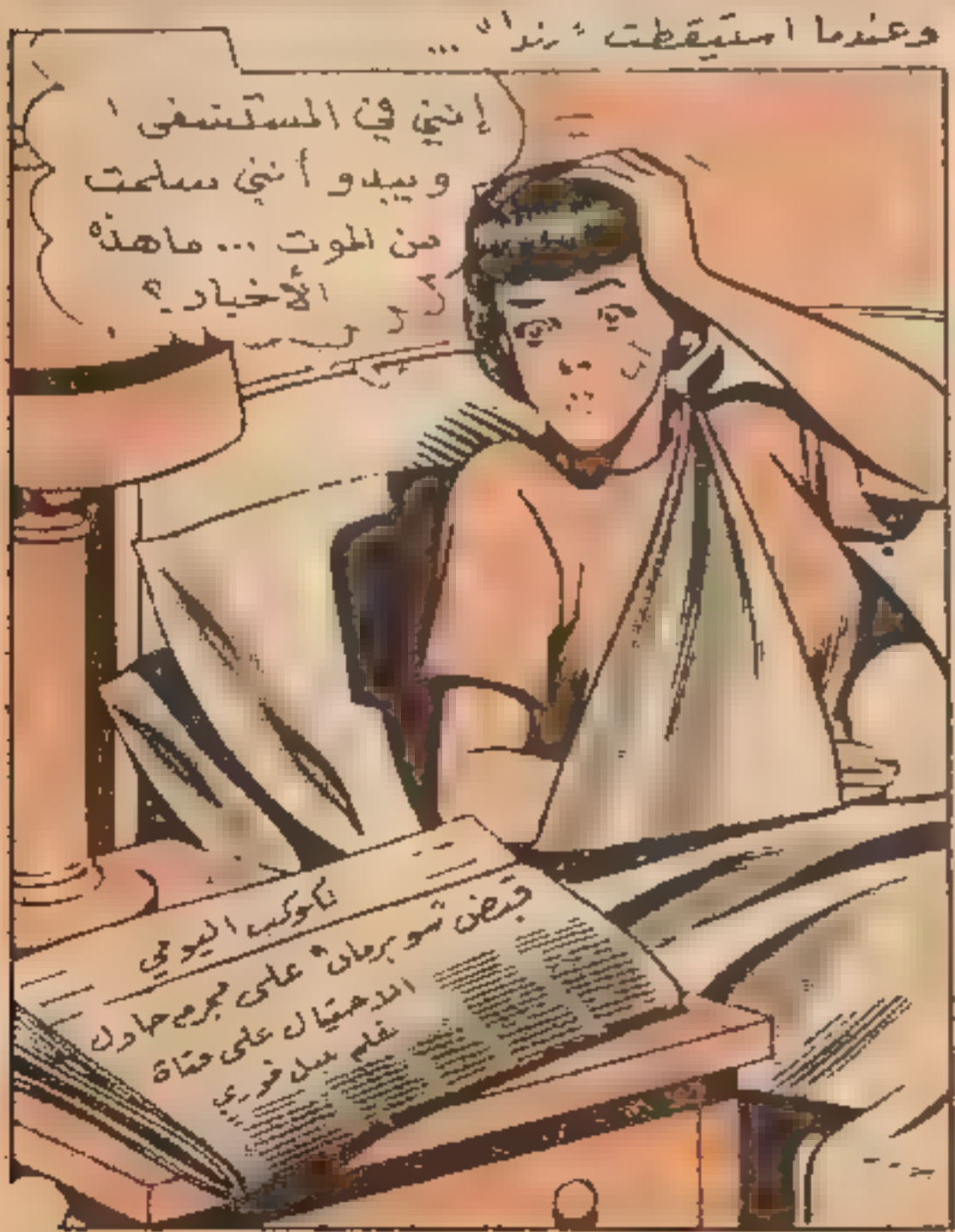


... وهكذا تم النجاح مرة
أخرى لسوبرمان ... هذا
الرجل الشهير بأعماله العظيمة

وماذا يخفي الإنسان خطأ ...
لربما قد أخطأ ...
وماذا ...
وماذا ...
وماذا ...



هذه الحالة المصرية فقدت
"رنا" توازن ... ثم ...



وعندما استيقظت "رنا" ...

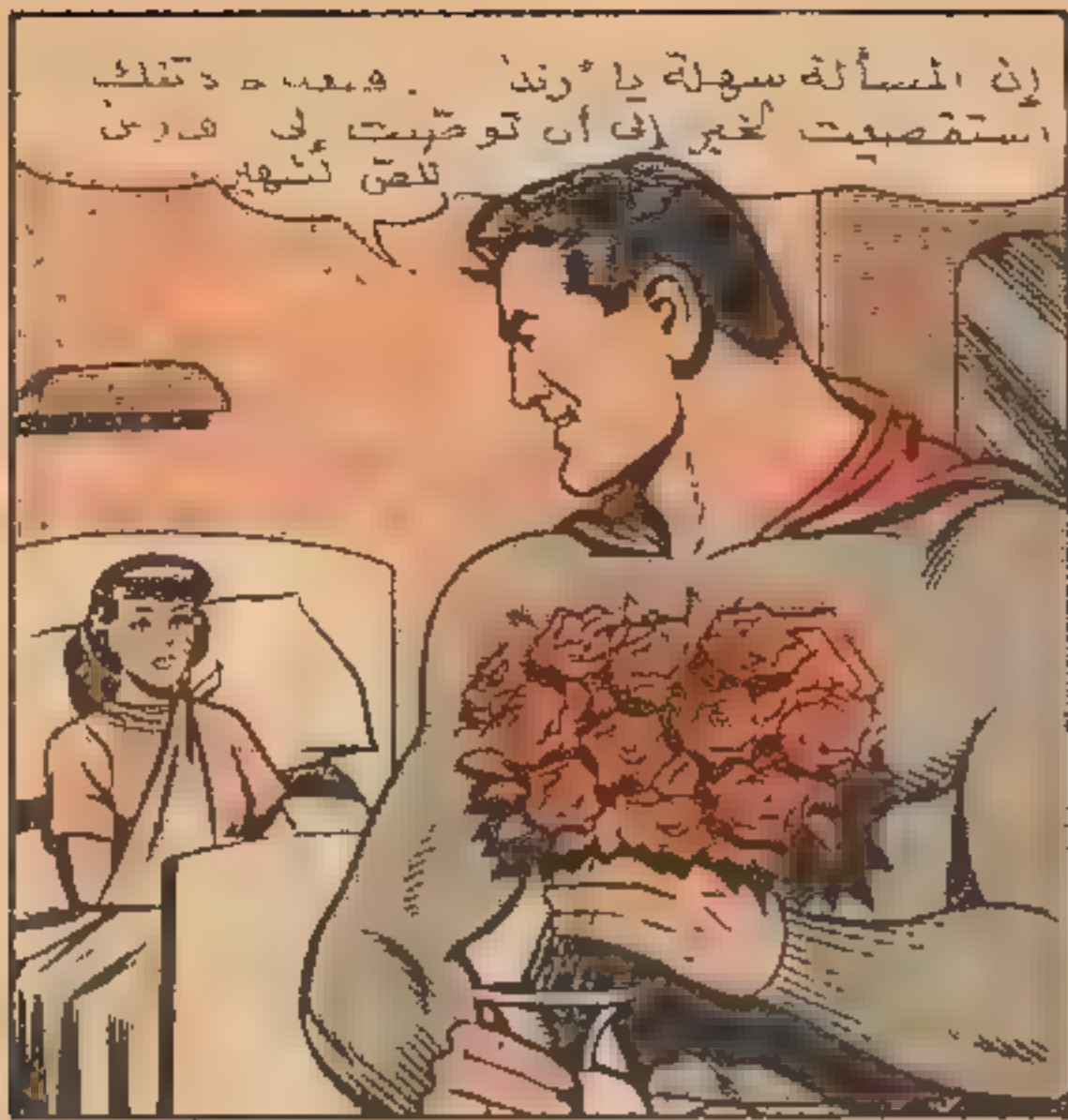
إنني في المستشفى
ويبدو أنني سأمت
من الموت ... ماهذه
الأخبار؟

توكب اليومي
قبض سوبرمان على مجرم حارون
الدهقان على فتاة
غلام ميل فوري

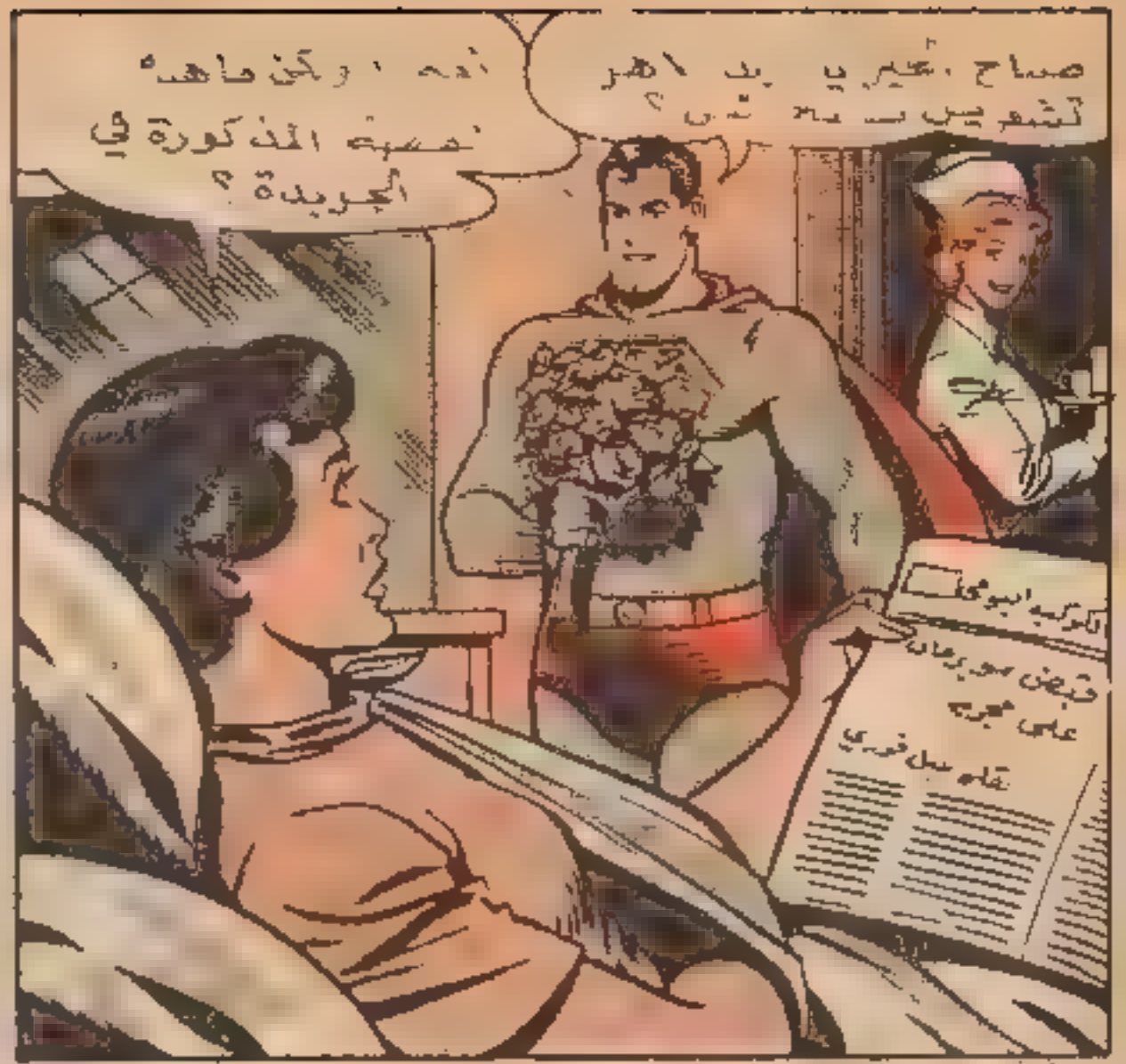


رائش!

ماذا؟!!



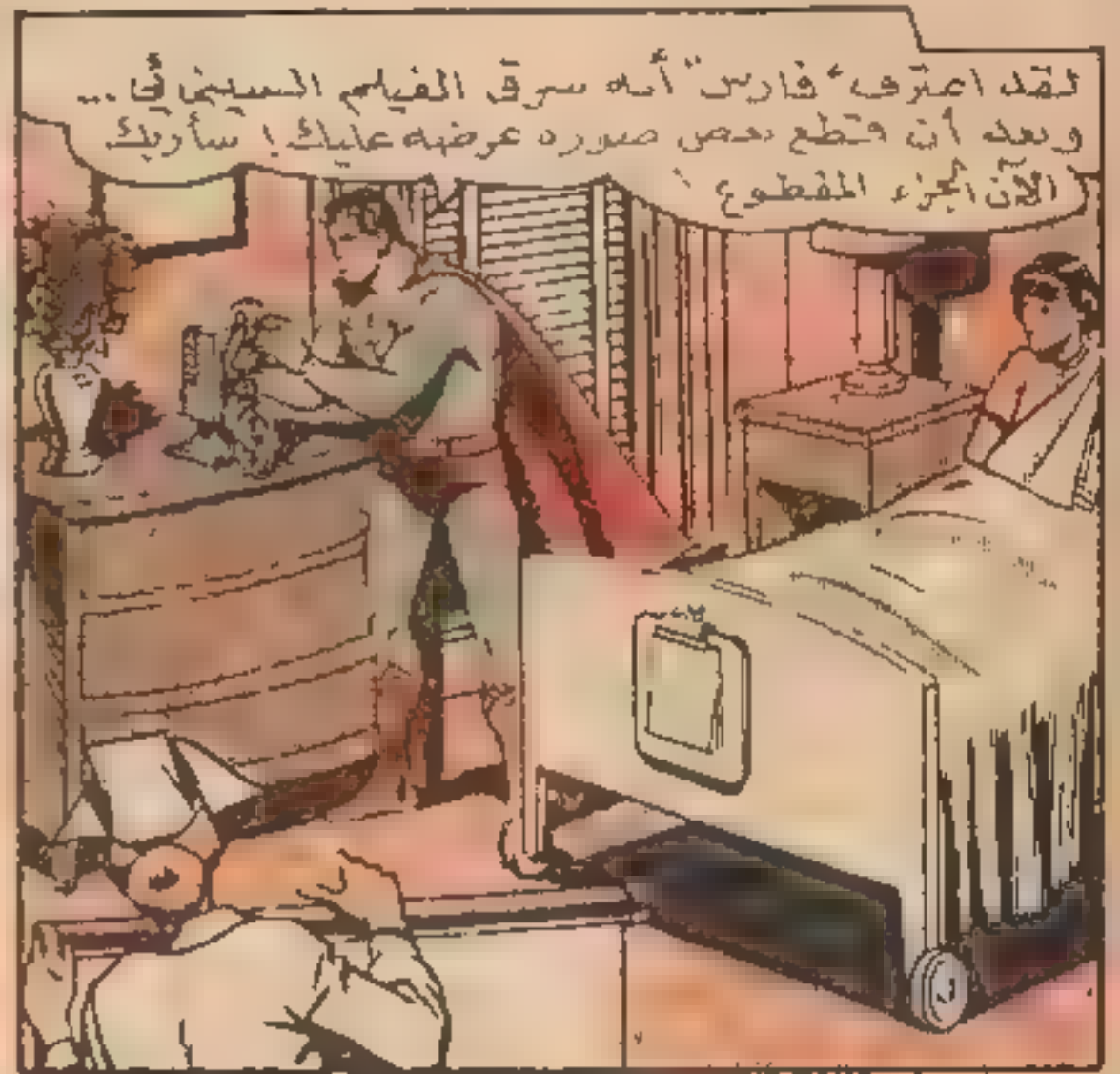
إن المسألة سهلة يا رندا . فبعد دقائق
استقصيت الخبر إلى أن توصلت إلى فردى
للصق لشهيد



صباح . تخبرني بك لاهر
تشعيرين بـ ما تشعيرين ؟
أوه ! ولكن ماهذه
نصبة المذكورة في
الجريدة ؟



نعم اعترف أنني كنت سببا موت البحارة
ولكنني عانت ناحية أخرى عن الحادث لو اسففة
نظري الخارق !!



لقد اعترف "فارس" أنه سرق الفيام السيئ في ...
وبعد أن قطع بعض صورده عرضه عليك ! سأريك
الآن الجزء المفقود



تم صاحت بعد ذلك أنهم مجرمون
لجأوا إلى الفرار من فلاكهم بعد أن صدر الأمر
بإعدامهم ... وفي الواقع حصلت على وسام
الشرف من سكان كوكبهم بعد
هذا الحادث !!



انتهازت أقنعة البحارة في أول الأمر...
وكشفت عن حقيقتهم ... لقد كانوا غرياء من
كوكب آخر !!

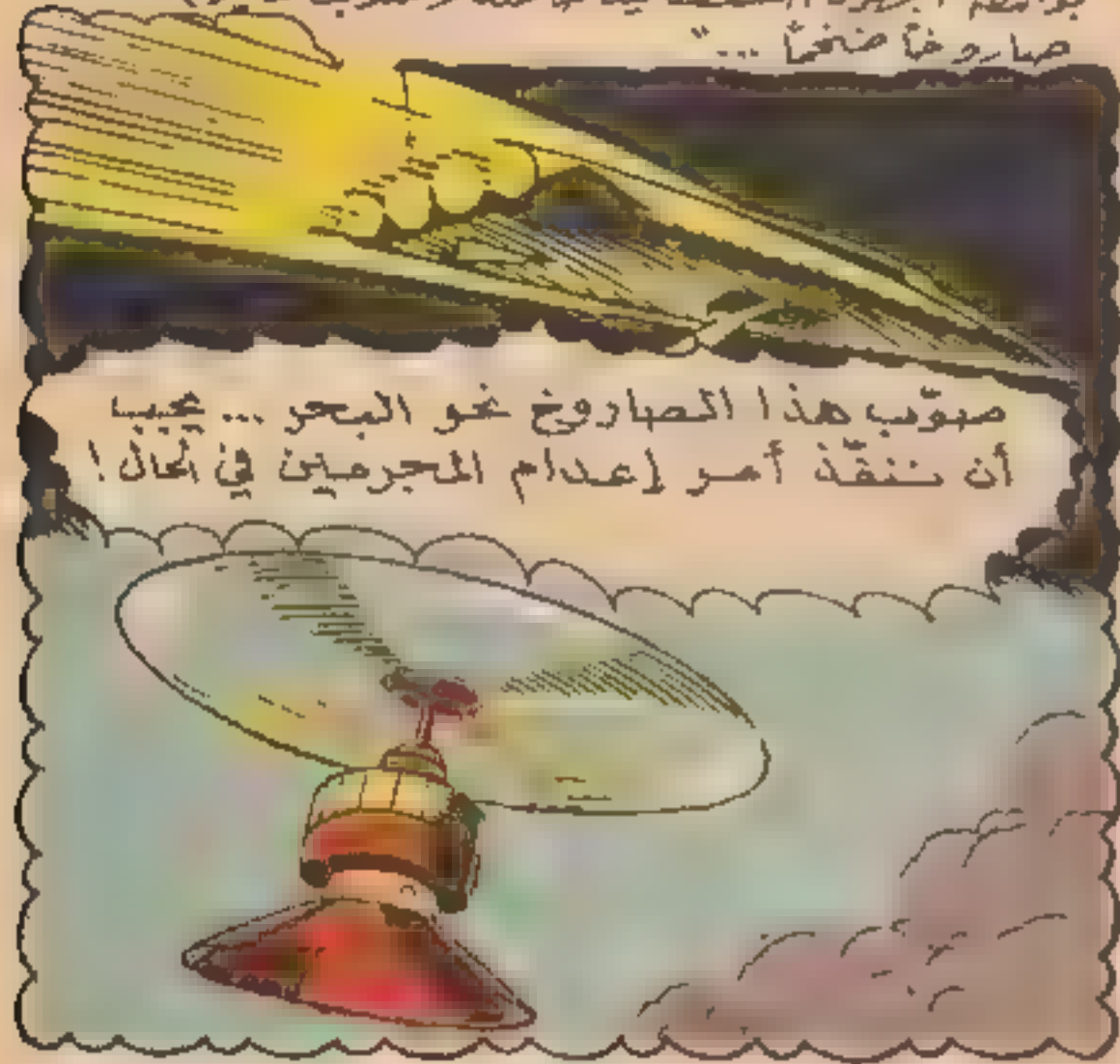
"استخدموا بخاراً فتاكاً كي يتسبب
لهم نوب المبالاة..."



هاها! إن هذا الغاز
سيمهلك جميع السكان...
وبعد ذلك نهبط
ونسرق مخازن
الذهب وأجواهر!!



"على أن إحدى المركبات الفضائية استطاعت أن ترى المصون
بواسطة أجهزة استقصائية خاصة وصوتت عليهم
صاروخاً ضحكاً..."



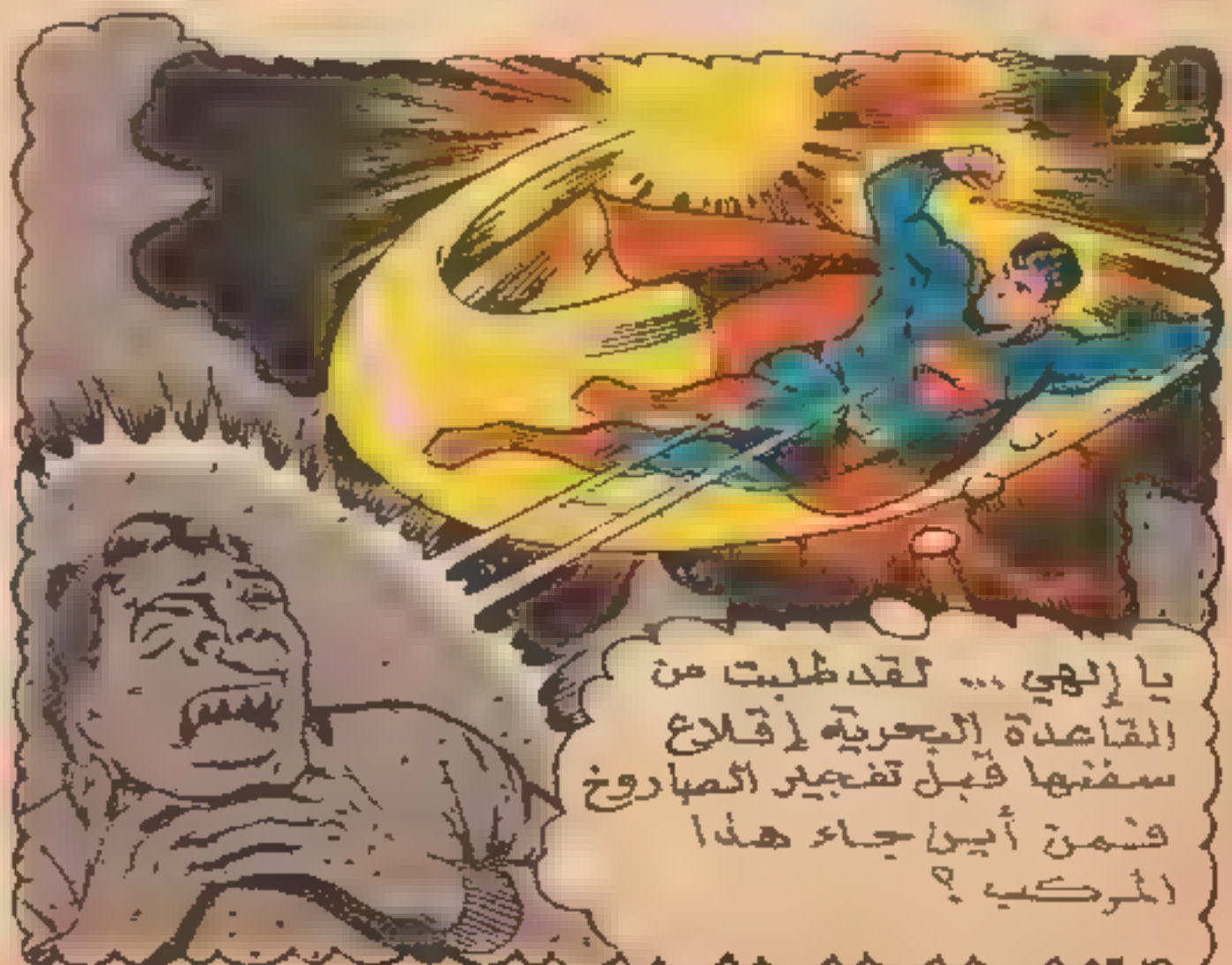
صوب هذا الصاروخ نحو البحر... يجب
أن ننقذ أمر إعدام المجرمين في الحال!

"ولكن ألقى القبض عليهم وصدر الأمر بإعدامهم... إنما
نجدوا بالفرار إلى الأرض قبل موعد الإعدام..."



لقد خدعنا الجميع
بهذه الأقنعة... سنسرق هذا
المركب ونقله به دون أن نلفت أنظار
البوليس الفضائي!

"وعندما عظمّت الصاروخ... تغير مجراه..."



يا إلهي... لقد طلبت من
القاعدة البحرية إقلاع
سفنهم قبل تفجير الصاروخ
فمن أين جاء هذا
المركب؟

وأخيراً حققت في الأمر وعرفت الحقيقة!

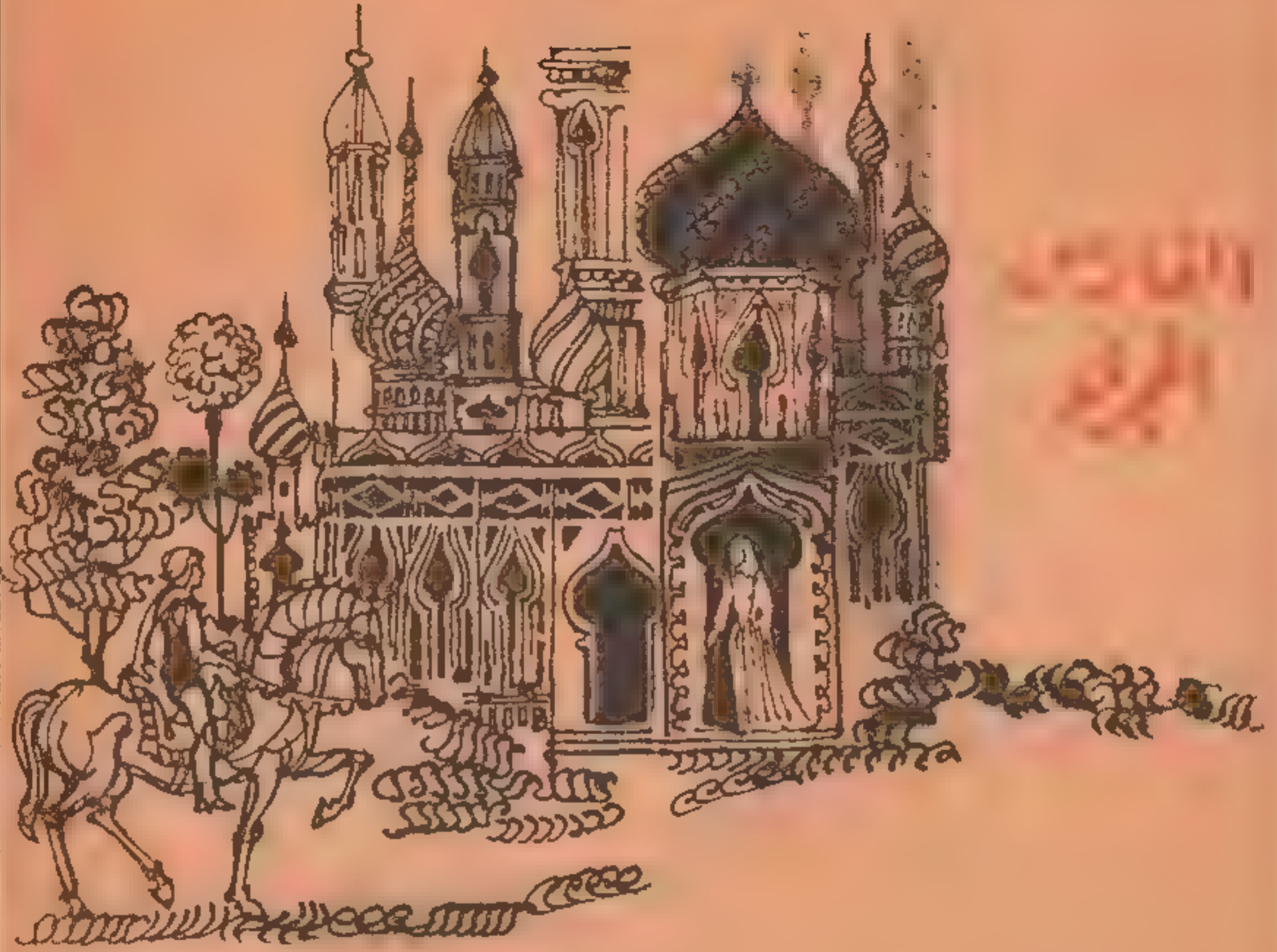


آه... يا شوبرمان!
لقد كنت على وشك
أن أتزوج ذاك المجرم!



افضل





وكانت الشقيقة الصغرى بوسط المأدبة الملكية تحيط بها شقيقتها والحسد يكاد يقضي عليهما .

ومع ابتداء فصل الربيع اضطر الملك ان يغادر العاصمة لصد هجوم غزاة اخذوا يقربون من المدينة . ووسعت الملكة في اثناء غيابه ابنا له اسنان من الاولاد وابنة ذات شعر من الذهب الصافي .

وذا ليلة والمملكة غارقة في نومها خطفت الشقيقتان الامير والاميرة من مهدهما والقيتا بهما في واد بعيد ، وفي اليوم التالي ارسلتا رساله الى الملك نخراها بهما ان الملكة قد وضعت جرو وقطة صغيرة . وما ان قرا الملك الرسالة حتى استولى عليه غضب شديد وامر باغراق الحيوانين وتقييد زوجته عند مدخل المدينة لتكون موضع سخرية القادم والذاهب .

في قديم الزمان نزل ملك وهو في طريق عودته من رحلة صيد ، ضيفا على منزل تسكنه ثلاث شقيقات ، وبينما كان جالسا مع حاشيته اذ به يسمع الشقيقات يهمن فيما بينهن في الغرفة المجاورة .
« اذا تزوجني الملك فسأحيك ثيابا لجيشه من ربطة خيوط واحدة » . قالت كبرى الشقيقات .

« واذا تزوجني فسأحضر خبزا لكل فرد من افراد المملكة من كيس طحين واحد . » قالت الشقيقة الوسطى .
« اما اذا تزوجني فاتي سارزقه بابن له اسنان من اولاد وابنة ذات شعر من الذهب الصافي . » قالت الصغرى .

سر الملك من هذا الحديث واختار الصغرى ، فدقت الاجراس واطيقت الاحتفالات الضخمة والمآدب الحافلة .

وفي أثناء ذلك كانت امرأة عجوز تجمع الزهور في الوادي فسمعت صراخ التوأمين فاختتبا إلى كهفها حيث أطعمتهما واعتنت بهما . ولما كبرا اصطحبتهما إلى قصر قديم مهجور قريب من غابة وقالت « لقد حان الوقت لنفترق ، أوعدني أيها الشاب أنك لن تفوه بكلمة دون أن تغطي فمك بمنديل وانت أيتها الفتاة عديني أنك لن تسمح لي لأحد أن يرى شعرك الذهبي والا وقعتما في مشاكل عدة » . فوعداها وعادت إلى واديهما ، فامسك الأخ بيد اخته ودخلا القصر واخذا بجولان بين غرفه . . ومنذ صباح اليوم التالي ذهب الفتى إلى الغابة يصطاد سمما بقيت الفتاة في القصر تعتني بشؤونها .

وذات يوم والفتاة تستحم في جدول بالقرب من القصر سقطت من رأسها شجرة حملها التيار معه ، فشاهدتها امرأة عجوز اعجبت ببريقها واخذتها إلى الملك .

وسرعان ما انتشر خبر هذه الشعرة حتى وصل إلى الشقيقتين اللتين أدركتا أن الولد واخته ما زالا على قيد الحياة . فاستدعيت الشقيقة الكبرى العجوز وقالت لها : « ان للفتاة التي سقطت الشعرة الذهبية من رأسها أح هو عدونا اللدود فإذا تمكنت من إيجاده والتخلص منه نكافئك بسخاء . فوافقت العجوز وأبدت على الفور بالبحث عن الفتاة ذات الشعر الذهبي . وتبعته مجرى الجدول لعدة أيام حتى وصلت إلى القصر حيث وجدت الفتاة جالسة بالقرب من المدخل والهواء يداعب برقة شعرها الذهبي . وما أن رأتها الفتاة حتى طغى عليها السرور ونسيت تماما تحذير مربيتها لها .

« من أين أتيت أيتها السيدة الجلييلة ؟ » سألتها الفتاة .

« لقد أتيت من مدينة تقع خلف هذه الغابة ، فقد وجدت شعرة تشبه شعرك الذهبي في النهر اخذتها إلى الملك الذي

اعجب بها أشد الإعجاب وأمرني أن أبحث عن صاحبتهما . هل تعيشين هنا لوحديك ؟ » « لا ، يعيش معي أخي ، ولكنه يذهب كل يوم للصيد في هذه الغابة . »

« كم أتأسف لحالتك ، فتاة بمثل جمالك يجب أن تعيش في رخاء ، يحيط بها الكثير من المعجبين ، هل تأتين معي ؟ » « لا ، لقد وعدت أخي أن لا أترك القصر في غيابه . »

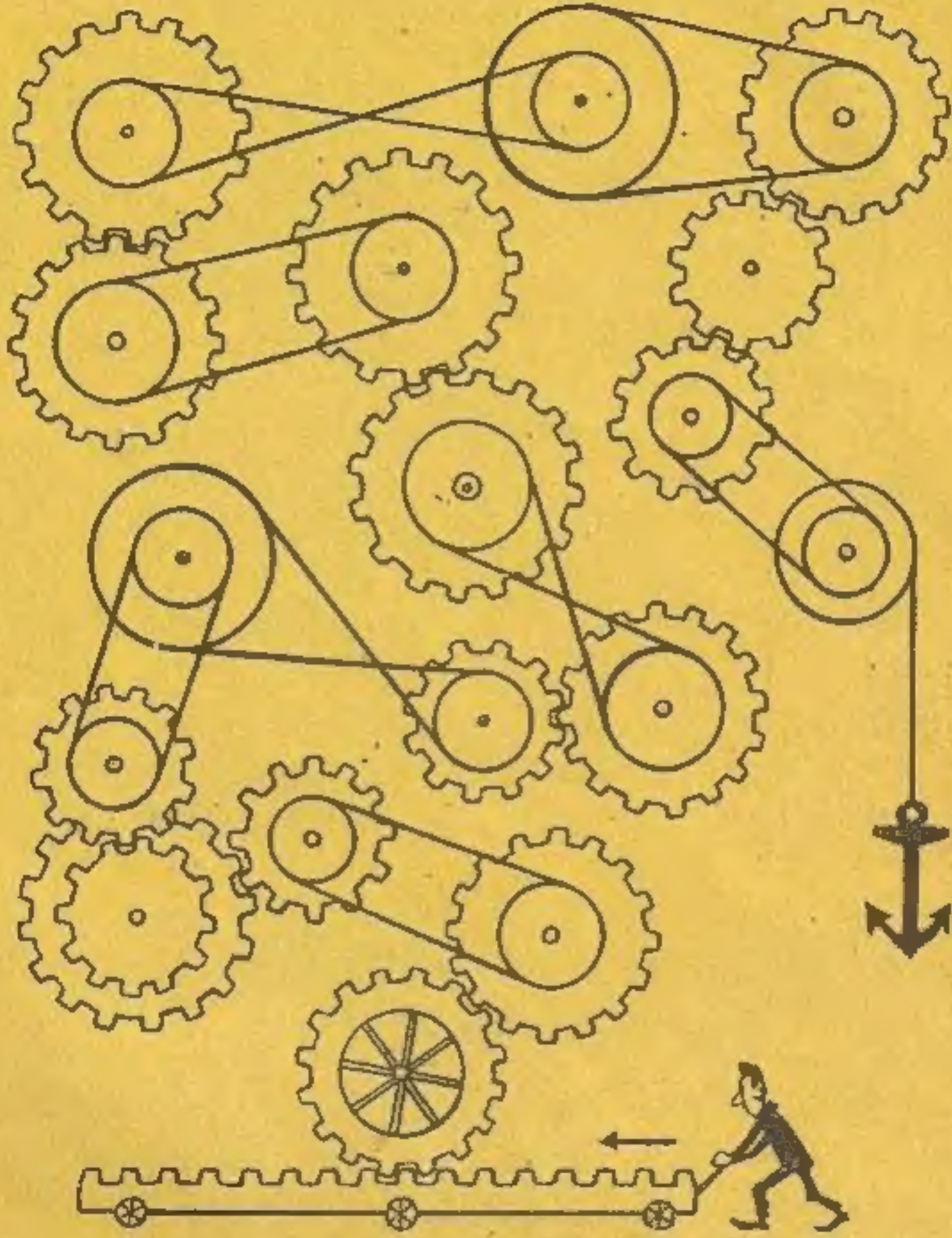
« سمعت عن واد خلابة في الشرق تنمو فيه شجرة تفاح ترقص أغصانها وتغني ، أطلبني من أخيك أن يأتيك بغصن منها يؤنس وحدتك ويجعلك مسرورة . »

وآثر ذلك غادرتها العجوز بعد أن وعدتها بأن تزورها ثانية عما قريب . وما أن عاد الأخ من الغابة حتى قالت له اخته وهي تكسب تقفز من مكانها من الشوق :

« قيل لي أن هناك واد خلابة في الشرق تنمو فيه شجرة تفاح ترقص أغصانها وتغني فارجوك أن تأتيني بغصن منها يؤنس وحدتي . » وبدأت الفتاة تبكي من شدة حزنها ولم يستطع الأخ أن يرفض طلب اخته ورحل يبحث عن تلك الشجرة المسحورة . سار الفتى عدة أيام حتى وصل إلى الوادي فوجد عند مدخله عملاقين يحرسانه ويصدران من الأصوات ما يصم الأذان . وعندما اقترب منهما حاول العملاقان القبض عليه ولكنه همز حصانه فارتفع به في الجو ومر عنهما بسلام حتى إذا ما وصل إلى شجرة التفاح اقتطع غصنا وضعه في سرجه ، وهمز حصانه فارتفع به في الجو ثانية مبتعدا عن العملاقين المزمجرين . واسرع إلى اخته يعطيها ما طلبته . فاخذت تلهو بالغصن بينما يذهب هو كل يوم إلى الصيد .

وعندما عادت المرأة العجوز إلى القصر وجدت الفتاة جالسة تلعب بغصن الشجرة .

تسلي



إذا دفع أبو خالد العربة في اتجاه السهم ، هل يرتفع الرابطة أو يسقط؟

حل تسليّة العدد الماضي : المنزل رقم ٧

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

سلمان مسلم سعودي - ٢٠ سنة . بهوى المراسلة . السعودية - مكة المكرمة - البنك العربي المحدود
محمد عبد الغفار عوض - ١٧ سنة . بهوى المراسلة . ج.ع.م - حلوان الحمامات العزبة البحرية - شارع
١٤ منزل ٤٨

يمامة عبد الناصر . بهوى المراسلة . العراق - بغداد - مدينة الحرية منزل ٢٨ - ٢١٩
فواز خضر الفرج - ١٦ سنة . بهوى جمع الطوابع . سوريا - دير الزور - الشارع العام - البقسال
نابت احمد

شفيق حماده - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوابع . سوريا - طرطوس - شارع البرانية - تلؤل الذجس -
بواسطة عزت حماده
احمد ماجد عبد العزيز - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - ٢٠ شارع الدكتور ابراهيم تاجر
شبرا مصر

حسن احمد عويس . بهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - ١٧١ شارع المسلة بالمطرية - القاهرة
محمد يحيى زين الدين - ١٢ سنة . بهوى المطالعة . سوريا - حلب - شارع المبط - رقم المنزل ٤١ .
عادل سليمان - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . القاهرة - ٧٣ شارع الملك عبد العزيز سعود - المنيل .
هاني فؤاد ناصيف - ١٦ سنة . بهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . دمياط - مدرسة دمياط الثانوية للبنين .
مجدي احمد جنيدي - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . محافظة البحيرة - شركة مصر للفزل والنسيج - كفر
الدوار ٧ - ٢٤ .

محمد عبد الرحمن بن عفيف - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - ص.ب ١٤٤٩ .
سبا عبدالله باهيري - ١٣ سنة . بهوى جمع الطوابع - السعودية - الرياض - شارع المطار - معهد الضباط -
قسم مدرسة الانباء .

فيفيان معوض - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوابع - لبنان - طرابلس - شارع الكيال - بناية جميل معوض .
ناصر مفيد ابو حجلة - ١١ سنة . بهوى جمع الطوابع . لبنان - سوق الغرب - بناية جليل حايك .
زكي منير هاشم الافرنجي - ١٧ سنة . بهوى المطالعة . ج.ع.م . القاهرة - ١٣ شارع السخاوي - منشية
البكري .

سليم عبد سليم - بهوى المراسلة . ج.ع.م . العريش - شارع التحرير .
فاروق أمين حسين - ١٧ سنة . بهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . اسوان - مدرسة عباس العقاد الثانوية .
عبد السلام زيادة - ١١ سنة . بهوى جمع الطوابع . لبنان - طرابلس - المحكمة الشرعية - ليد القاضي عبد
اللطيف زيادة .

محمد عبد الفتاح برعي - بهوى جمع الطوابع . ج.ع.م . القاهرة - ٢٢ شارع يعقوب بالملية .
سوزان قباني - ١٤ سنة . بهوى جمع الطوابع . سوريا - دمشق - حلبوني - جادة الربيعي - رقم ٤٦ - محمد
علي القباني .

وغنيق صالح حوران - ١٣ سنة . بهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - ص.ب ٨ .
عدنان قدا - ١٥ سنة . بهوى جمع الطوابع - السعودية - الرياض - مدرسة الانباء الاعدادية - شارع المطار .

فِيَقَان فِي مَكْتَبَتِكَ كَمَا فِي مَغَامِرِهَا السَّيْفَةِ

زِدْ بِمَجْدِ
الْوَطَنِ وَالْأَوَّلِ
إِلَى
مَجْمُوعَةِ مَجْلَدَاتِ
سُوبَرْمَانِ





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها